

Sot la Nape

RIVISTE FURLANE DI CULTURE

2.2022



1919

Societât
Filologjiche
Furlane

Poste Italiane s.p.a. - Spedizione A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 2
Trimestrale - An LXXIV | Avril-Juñ 2022 - n° 2 - Taxe perçue - Tassa riscossa, Italy



CASSACCO / CJASSÀ

<i>Federico Vicario</i>	Il salût dal President de SFF	3
<i>Ornella Baiutti</i>	Il salût dal Sindic di Cjassà	3
	Comune di Cassacco	4
<i>Enrico Baiutti</i> <i>Nadia Morocutti</i>	Borgate di Cassacco	5
<i>Enos Costantini</i>	Cjassà: note agricole dall'Ottocento	11
<i>Alessia Cruder</i>	La torbere Cichinot di Raspan	21
<i>Bruno Tullio</i>	Notizie archeologiche	23
<i>Giovanni Puppatti</i>	Centuriazione del territorio di Cassacco	28
<i>Giorgio Baiutti</i>	Il Castello di Cassacco	34
<i>Mario D'Angelo</i>	Geremia Simeoni da Raspano, un medico letterato del Quattrocento	38
<i>Carlo Venuti</i>	Storia, arte e fede nella terra di Cassacco	42
<i>Francesca Venuto</i>	Villa Gallici Deciani I suoi spazi verdi e il rapporto con il paesaggio circostante	54
<i>Alessia Cruder</i>	Il tor di Raspan	62
<i>Giulia Cristina Ecotti</i>	Il Monastero del Carmelo a Montegnacco	64
<i>Gabriele Gastaldo</i>	1919, Raspano ai suoi caduti	66
	Arte in Sala consigliare	68
<i>Giuliana Michelutti</i>	Lo spirito del Nievo sulla terra di Cassacco	69
	Il Fondo musicale Luigi Garzoni di Adornano	75
<i>Valentina Mansutti</i>	Carlo Sgorlon	78
<i>Gabriele Gastaldo</i>	Le parole raccontano: il poeta Pierluigi Cappello	80
<i>Guido Gemo</i>	Bindo Chiurlo letterato e patriota	82
<i>Carlo Venuti</i>	Spirito e opere nella vita pastorale di don Angelo Noacco	86
<i>Guido Gemo</i>	Sante Gerussi fotografo	89
<i>Nadia Morocutti</i>	Pietro Mattioni	90
<i>Claudio Petris</i>	No stin dismenteâ Ercole Gregorutti e Izourt, in France	91
<i>Alessia Cruder</i>	Contis di païs	94
<i>Valentina Mansutti</i>	Le attività produttive	95
	Le Associazioni del Comune	98
<i>Giuseppe Giordano</i>	Ambiente e agricoltura	107
<i>Luisella Nanino</i>	L'economia circolare tra le due guerre: storie di bachi, cartocci, divise	111

SOCIETÂT FILOLOGJICHE FURLANE
"GRAZADIO ISAIA ASCOLI"

SOCIETÀ FILOLOGICA FRIULANA
"GRAZADIO ISAIA ASCOLI"

*Ricognossude tant che Ent Morâl cun decret
dai 7 di Avost dal 1936*
Eretta in Ente Morale con decreto 7 agosto 1936

33100 UDINE - Via Manin 18
Tel. +39 0432 501598 - Fax +39 0432 511766
E-mail: info@filologicafriulana.it
Internet: www.filologicafriulana.it

QUOTE ANNUALI DI ASSOCIAZIONE:

Persone fisiche:

Socio 15 euro; Socio con stampa e spedizione delle riviste in Italia 30 euro; Socio con stampa e spedizione delle riviste in Europa 35 euro; Socio con stampa e spedizione delle riviste nel resto del mondo 55 euro.

Enti, associazioni e biblioteche:

Socio 15 euro; Socio con stampa e spedizione delle riviste in Italia 35 euro; Socio con stampa e spedizione delle riviste in Europa 40 euro; Socio con stampa e spedizione delle riviste nel resto del mondo 60 euro.

Abbonamento alle riviste sociali della Società:

Con spedizione in Italia 50 euro.
Con spedizione all'Estero 60 euro.

Abbonamento speciale "Ami de Filologjiche":

Con spedizione in Italia 200 euro.
Con spedizione all'Estero 250 euro.

Per maggiori informazioni sulle modalità di iscrizione ed abbonamento è possibile consultare il sito internet della Società alla sezione <http://www.filologicafriulana.it/soci/>

MODALITÀ DI PAGAMENTO:

C.C. Postale Udine N° 15387335
intestato a: Società Filologica Friulana
Banca di Cividale SpA
Fil. Udine 5 - Via Vittorio Veneto
IBAN: IT 39 W 05484 12305 CC0640110012
BIC: CiviT2C

- online con carta di credito direttamente dal sito
<http://www.filologicafriulana.it/eshop/>
- domiciliazione bancaria
Sottoscrivendo il mandato di Addebito Diretto SEPA
(solo per l'Italia). Modulo disponibile alla pagina
<http://www.filologicafriulana.it/soci>

PUBBLICAZIONI PERIODICHE:

"Ce fastu?", semestrale
"Sot la Nape", trimestrale
"Il Strolc Furlan", annuale



La Societât Filologjiche
e je ançe su Facebook

ISSN 1120-8961

SOT LA NAPE

An LXXIV | Avrîl-Jugn 2022 - n° 2

Diretôr | Direttore: Nicola Saccomano
nicola.saccomano@gmail.com

Numar par cure di | Numero a cura di:
Carlo Venuti

Redazion | Redazione:

Gianni Colledani, Curzio Conti, Loretta de Fornasari, Cristina Di Gleria,
Roberto Frisano, Enrica Scorza, Egle Taverna

Segretarie di redazion | Segretaria di redazione:

Elena De Sanctis
formazione@filologicafriulana.it

Grafiche e impaginazion | Grafica e impaginazione:
Elisabetta Angeli

Diretôr responsabil | Direttore responsabile:
Giuseppe Bergamini

Editôr e Proprietari | Direzione e Amministrazione:

Editore e Proprietario | Direzione e Amministrazione:
Societât Filologjiche Furlane - Udine
Società Filologica Friulana - Udine

Autorizazion dal Tribunal di Udin | Autorizzazione
del Tribunale di Udine: 22.05.1982 n. 12/82



[Associato all'Unione
Stampa Periodica Italiana]

Regulis pai colaboradôrs:

*I spiete ae DIREZION di decidi se e cuant publicâ i contribûts
che a rivin in Redazion; la proprietât leterarie e reste a ogni Autôr.
I origjinâi (tescj e figuris), ançe se no saran publicâts, no si tornaran indaûr.
Cui che al intint riprodusi alc de riviste al à di domandâ il permès e di nomenâ la font.
Ducj i contribûts a àn di rivâ, scrits cul ordenadôr, a la direzion di pueste eletroniche
de Filologjiche. Pai tescj par furlan si dopre la grafie uficiâl, pûr rispietant lis varietâts
locâls. Ogni autôr al è responsabil dai contignûts dal so articul.
Li che nol è scrit, lis fotografîis a son dal autôr.*

Norme per i collaboratori:

Spetta alla Direzione decidere se e quando pubblicare i contributi che giungono in Redazione; la proprietà letteraria rimane ai singoli autori. Gli originali (testi e immagini), anche se non verranno pubblicati, non si restituiscono. Chi intende riprodurre brani della rivista deve chiedere l'autorizzazione e citare la fonte. Tutti i contributi dovranno pervenire, scritti col computer, all'indirizzo di posta elettronica della Filologica. Per la redazione dei testi in friulano si utilizza la grafia ufficiale, nel rispetto delle varianti locali. Ogni autore è responsabile dei contenuti dell'articolo pubblicato. Laddove non specificato, le fotografie si intendono di proprietà dell'autore.

Stampât | Stampato

Lithostampa s.r.l. - Pesian di Prato - Udine, maggio 2022

In cuvertine:

I fûcs di Cjassà intune gnot di fieste (foto Nicola Simeoni).

Daûr di cuvertine:

Lis fraziions di Cjassà viodudis dal cil (foto Nicola Simeoni).

Il salût dal President de SFF

Federico Vicario

La *Fraie de Vierte* e torne a Cjassà dopo passe trente agns, un país tal cûr dal Friûl e dai furlans, il país là ch'a son nassûts o ch'a àn vivût personalitâts pardabon di prin plan pe storie e pe culture de nestre tiere. Un di chei al è stât ancje tra i paris de Societât Filologjiche Furlane, Bindo Chiurlo, inno-menât scritôr in marilenghe e critic leterari, autôr di chê *Antologia della letteratura friulana* dal 1927, ch'e je restade model e ispirazion par tancj ch'a son vignûts daspò di lui. E simpri pal aspjet leterari, no pues no segnalâ Pietro Mattioni, cjantôr di une furlanetât sclete e populâr, e soledut so nevôt, il grant Carlo Sgorlon, ch'o vin ricuardât propit culi a Cjassà dal 2019 cuntune bieles cunvigne sul so mont naratîf. Un altri cjantôr dal Friûl, cheste volte in musiche, al è stât Luigi Garzoni, protagonist de vite culturâl dal so timp, che chest an a colin i cincuant agns de muart e ch'o sin impegnâts te valorizazion dal so straordenari archivi, tra manuscrits e materiâi a stampe, che la famee cun gjenerositât nus à infidât timp indaûr. Di Cjassà si ocupe duncje chest fassicul speciâl dal *Sot la Nape* e cetant agrât i vin a Carlo Venuti, che lu à rincurât cu la colaborazion di studiôs locâi. Fondamentâl e je stade la poie de amministrazion comunâl, cul Sindic Ornella Baiutti e dut il Consei ch'e à crodût ta cheste manifestazion che, tal agâr di une tradizion simpri gnove, passade la pandemie, nus puarte finalmentri il sens di une vite di normalitât. Cheste *Fraie de Vierte* e je la plui bieles conclusion de *Setemane de culture furlane*, o riten, une *Setemane* ch'e cres cul cressi des resons dal nestri sintîsi furlans.

Il salût dal Sindic di Cjassà

Ornella Baiutti

Al jere il 1988 cuant che il Comun di Cjassà al de acet a la *Fraie de Vierte*, la impuartante manifestazion promovude de Societât Filologjiche Furlane. Cumò a distance di tancj agns, il nestri Comun, che o ai l'onôr di rapresentâ, al è stât sielzût par jessi il protagonist di chest numar dal periodic «Sot la Nape».

L'obietîf de Amministrazion Comunâl al è chel di fâ cognossi il nestri teritori, la sô storie, la sô culture, e lis tantis bielece e i servizis che o podin ufrî. Un puest incjantât, Cjassà, indulà che tancj artiscj a àn cjatade la lôr ispirazion. Pôcs país a puedin svantâsi di vê viodût nassi intal lôr sen grancj oms di culture dal calibri di Pietro Mattioni, Luigi Garzoni, Bindo Chiurlo, Carlo Sgorlon; e no stin a dismenteâsi di Pierluigi Cappello, che propit a Cjassà, inte cjase indulà che al viveve, sot la ombrene dal cjistiel, purtrop ancjemò zovin, al à sierât i voi pe ultime volte.

Ducj lôr nus àn lassât in ereditât un bagai di culture cence pari, che traviers di chestis pagjinis ancje voaltris o podês respirâ. O vin passât e o stin vivint un moment particulâr, e chest periodic nus da la pussibilitât di fevelâ de nestre comunitât, des nestris realtâts.

O vuesti ringraciâ la Societât Filologjiche Furlane par cheste oportunitât e ducj chei che a àn colaborât a cheste riviste: dal sigûr e ingolosirà ducj i letôrs a vignî a scuvierzi Cjassà, un cjanton dal Friûl di rare bielece.

Comune di Cassacco

Superficie comunale: 11,63 kmq

Altimetria media: m. 179 s.l.m.

Punto più alto: 246,7 s.l.m.

Abitanti al 31 dicembre 2021: 2824

Famiglie: 1257

Località:

Cassacco, Conogllano, Martinazzo,
Montegnacco, Raspano

Comuni confinanti:

Colloredo di Monte Albano,
Magnano in Riviera, Tarcento,
Treppo Grande, Tricesimo

Comuni gemellati:

Glanegg (Austria), Cerkno (Slovenia)



In rosso
la posizione del
comune di Cassacco
nella ex provincia
di Udine.



Stemma:

D'argento al castello di rosso, aperto e finestrato di nero, murato dello stesso, torricellato di due, merlato alla guelfa, fondato su una campagna di verde e sormontato da tre fiori d'azzurro col gambo di verde incrociato. Ornamenti esteriori da comune.

Gonfalone:

Drappo partito d'azzurro e di rosso, riccamente ornato di ricami di argento e caricato dello stemma sopra descritto con la iscrizione centrata in argento: Comune di Cassacco. Le parti di metallo ed i cordoni saranno argentati. L'asta verticale sarà ricoperta di velluto dei colori del drappo alternati con bullette argentate poste a spirale. Nella freccia sarà rappresentato lo stemma del comune e sul gambo inciso il nome. Cravatta e nastri tricolorati dai colori nazionali frangiati d'argento.

Borgate di Cassacco

Enrico Baiutti e Nadia Morocutti

Borc Miot

«() il villaggetto di Conoglano (...) sta a cavaliere d'un poggio che, come promontorio, si protende entro una pianuretta spartita a seminati per la quale corre un ruscello ghiaioso; né si sa bene per tutta la state se desso sia la strada, ovvero il fossato ghiaioso che gli cammina a fianco. A vederlo dal basso quel poggio somiglia appunto a uno sterminato vascello che siasi arenato infra-terra e la chiesetta che fa capolino fra alcuni fitti pergolati sarebbe per l'appunto la testa di prora».

da Ippolito Nievo, *La figlia della Madonna*
in *Novelliere campagnuolo e altri racconti*,
Torino 1956.

Il nome del borgo Miotti, a Conoglano, deriva dalla famiglia che vi ha risieduto sin dal secolo XVII e di cui hanno fatto parte anche il notaio Vincenzo Miotti, un medico chirurgo e Don Nicolò, divenuto poi parroco di Cassacco. Il borgo si sviluppa sotto la collina dove sorge la trecentesca chiesetta dei Santi Filippo e Giacomo, che è stata demolita

e in seguito ricostruita su progetto di Angelo Noacco intorno al 1905 e aperta al culto soltanto nel 1921. Restaurato di recente, in seguito al terremoto del 1976, non ha perso le sue caratteristiche rurali tipiche della tradizione friulana.

Scendendo verso la strada di Masèt c'è la Casa della Comunità (secolo XV), un edificio a pianta rettangolare costruito con sassi di fiume. Più a sud, sulla facciata di una vecchia casa, è visibile un affresco devozionale raffigurante la Madonna e Santi, mentre di fronte si trova uno sporto di focolare di forma semicircolare. Nei pressi vi è il primo dei due portici attraverso il quale si accede al borgo con edifici rustici addossati tra loro in modo lineare. Queste abitazioni comprendono ognuna una piccola pertinenza e sono costituite da un pianterreno con cucina, sala da pranzo e cantina, da un primo piano che ospita le camere e infine da una soffitta in cui le famiglie erano solite incontrarsi per lavorare insieme, per momenti di discussione e condivisione e per ricevere ospiti.



Portico di ingresso al borgo Miotti.



Il vecchio pozzo.

Sulle facciate di alcune abitazioni sono presenti degli affreschi devozionali, a dimostrazione di quanto le persone fossero legate alla religione cristiana. Inoltre si possono osservare ballatoi in legno e scale esterne, portici con travature a vista, finestre ad occhio di impostazione settecentesca e porte a tutto sesto in mattoni. Nel cortile del borgo ci sono un'ancona devozionale che ospita una Madonna vestita in tessuto e un vecchio pozzo, al centro di una corte comune che precede il secondo portone di accesso al borgo.

Un tempo, oltre il cortile di pertinenza c'erano le stalle, i pollai e i fienili, come logica continuità funzionale delle abitazioni della cortina che guarda la valle del Cormôr e della Soima.

Il Borgo Miotti viene spesso descritto come uno dei borghi più suggestivi del Comune, grazie non solo alle sue caratteristiche architettoniche di assoluto pregio storico ed artistico, ma anche grazie al contesto naturalistico in cui si trova. All'esterno del suo perimetro, il

paesaggio è contraddistinto da una vasta pianura aratoria che si estende fino ad Ara.

Borc Menut

Vanto di questo borgo è il fatto di essere stato scelto come ambientazione per girare alcune scene del film *Prime di sera* (da maggio 1992 a marzo 1993), tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Sgorlon. La casa che si trova all'ingresso del borgo e che appartenne a Ermenegildo Baiutti, fu scelta come casa del protagonista Eliseo. Il regista del film, il gemonese Lauro Pittini, affermò di volere «rimanere il più fedele possibile al racconto, cercando di trasmettere al pubblico le stesse identiche emozioni provate leggendo il libro. Un'operazione nel completo rispetto dell'opera originale, non quindi un libero adattamento, bensì una ricostruzione fedele di storia, ambiente, ritmi, atmosfere, personaggi» (tratto da un articolo di Carlo Gaberscek, Archivio del Messaggero Veneto).



Il borgo Menut.

Borc Baiut

«... ancora nel 1628, infatti, Mauro Baiutti ed il nipote Barnaba per loro stessi ed eredi costituirono a favore di Iseppino di Colloredo, con patto di poterlo affrancare, un livello su una casa posta in *masêt* a Conogiano.

Va precisato che nel Medioevo e nell'età moderna il contratto agrario più frequente era il "livello", in base al quale il concedente dava una proprietà formata da terreni ed abitazione in godimento al livellario per ventinove anni con l'obbligo di risiedervi.

L'atto divisionale dei beni del 1660 evidenzia la modestia della proprietà, concentrata nelle campagne circostanti l'originario nucleo abitativo dei Baiutti, comprendente la gran braida di famiglia e conferma la prevalente condizione di mezzadri delle proprietà che i Conti di Colloredo avevano in Conogiano.

La proprietà veniva così descritta... un sedime con case, cortivo, orto, ronco e terra arativa tutto unito (...) confinava da levante con

strada pubblica e parte con li Consorti Baiutti, ponente con terra di questa ragione (...) ed a tramontana con strada pubblica...

Il lavoro svolto permette di avere un albero genealogico dei Baiutti che risale fino al 1500 e al momento il borgo comprende tre nuclei famigliari Baiutti sui dodici in totale.

Il borgo vero e proprio è caratterizzato dalle otto abitazioni in fila che si trovano sulla destra, riconoscibile dalle inconfondibili terrazze in legno, e dal fatto di avere l'abitazione esposta a sud ed i cortili a nord. Il borgo si è sviluppato ulteriormente sia sulla stessa linea che sulla sinistra per un totale di 15 abitazioni» (tratto da *Note storico-demografiche di Conogiano* di Giorgio Baiutti).

Borc dai Faris

Da questa borgata nascono principalmente le casate dei Rossi e dei Colaone. Nominato borgo Faris, in quanto in origine, nel gruppet-



Il borgo Baiutti.

to di case in cima alla collina, viveva un fabbro. Collegato alla famiglia Colaone, infatti, è anche la realizzazione del Mulino Ferrant.

L'esistenza del mulino è testimoniata all'interno dell'archivio di Stato di Venezia che ne cita la presenza negli atti relativi ad un processo dovuto in seguito ad una lite tra un certo Valentino Colaone ed alcuni suoi vicini per questioni di confine.

Il fuoco per forgiare il ferro evidentemente ha temprato anche il carattere dei Colaone, detti anche Fuchjos proprio per rimarcare il loro animo focoso, indomito, lavoratore e patriottico. Ci sono i Colaone che hanno impiegato la vita per il valor militare e i Colaone andati per il mondo come muratori; portano il nome di Colaone anche le fornaci che furono costruite grazie ad Angelo Noacco proprio a Conoglano, con l'intento di evitare l'emigrazione.

Il borgo dai Faris gode di una vista eccellente da est a ovest. Guardando a levante, infatti, si possono vedere i paesi di Canebola e Subit per

poi osservare verso nord il monte Cuarnan di Gemona e a ponente il Piancavallo.

Borc Tinot

Il borgo Della Bianca ha origini antiche quasi come tutte le altre borgate della frazione di Conoglano.

Da qui nasce il ceppo dei Della Bianca, ma il borgo è meglio conosciuto come borgo Tinot: pare che il nome sia dovuto al diminutivo di una certa Valentina detta Tina, da cui appunto il riferimento ai Tinots; si narra che tale Valentina fosse una donna dal carattere forte così come la sua salute, si dice sia sopravvissuta ad un paio di epidemie. Una caratteristica, quella della longevità, che contraddistingue tutt'oggi i Della Bianca. Un altro ramo della famiglia è la parte dei cosiddetti "Stecs" (qui la ricerca del nomignolo è più complicata e non troviamo cenni storici a riguardo, possiamo solo ipotizzare che possa essere stata una



Il borgo dai Faris.

famiglia da una fisicità molto magra, ma tutto è possibile).

La struttura del borgo è caratterizzata dall'arco d'ingresso e dal pozzo; inizialmente le strutture sulla destra erano riservate alle abitazioni, mentre di fronte si trovavano le stalle, modello già visto nel borgo Miotti. Il pozzo risale al 1800, mentre il portico ha inciso sulla pietra d'angolo la data del 1904. Si sa per certo che della sua realizzazione si è occupato il capostipite della famiglia, Domenico Della Bianca. I ricordi di molti Cassaccesi sono legati ad una particolare figura nata tra queste case, Celso Della Bianca, maestro per molti anni nella scuola elementare di Cassacco. Una vita intensa la sua, prima seminarista, poi capitano dell'esercito ai tempi della Seconda guerra mondiale, dove provò le difficoltà del campo di prigionia di Stettino in Polonia. Una volta rientrato, iniziò a Cave del Predil quella che sarà la sua vita da insegnante, proseguendo in quel di Colloredo per poi stabilirsi della sua Cassacco. Molti ricordano il carattere deciso e

risoluto, dovuto probabilmente all'esperienza della guerra, ma anche le lezioni all'aperto, sul Coldean o sotto la torre campanaria, che erano sicuramente qualcosa all'avanguardia per il periodo storico.

Borc Simeoni

Il borgo si trova a Martinazzo, località che si sviluppa sul versante ovest del Coldean a circa un chilometro dal capoluogo Cassacco. Il borgo è una corte di interesse storico e costituisce una struttura urbanistica connessa all'economia agricola. L'insediamento, il cui accesso avviene attraverso un tradizionale sottoportico, ha carattere sparso. I rustici, allineati o separati dall'abitazione, sono chiamati arie; aperti su due lati, presentano spazi dove venivano riposti ad asciugare i prodotti della terra o messi al riparo i carri agricoli.

Per quanto l'assetto insediativo possa essere fatto risalire ai secoli XVII-XVIII, gli elementi



Il borgo Tinot.



L'ingresso al borgo Simeoni.

edilizi e i materiali costruttivi individuano nell'Ottocento l'epoca di costruzione di gran parte degli edifici oggi visibili. La presenza di elementi come le cornici dalle finestre e gli archi in mattoni è testimonianza dell'intervento diretto degli abitanti del luogo che, oltre ad essere dediti all'agricoltura, erano stagionalmente impiegati anche al di fuori del proprio paese nella produzione di mattoni come *for-nasàrs* (fornaciai). Ogni rustico possiede nelle vicinanze un piccolo orto ed alcuni campi di pertinenza.

I borghi di Montegnacco

Da una collina all'altra del territorio, anche la frazione di Montegnacco è costellata da diversi borghi che impreziosiscono di storia il paese. In una passeggiata virtuale per le vie

della frazione collinare, partendo dai piedi di via Gallici, in vicolo Fari, troviamo l'omonimo "Borc Fari". Salendo la via, verso Villa Gallici-Deciani, ci imbattiamo poi nel "Borc Culiti"; arrivati quindi in cima alla collina, superata la chiesetta di Montegnacco, in via San Giusto, si possono ammirare "Borc Bas" e "Borc di Palen". Dietro la dimora storica, alla fine di via Boschin, troviamo inoltre il "Borc Pellis". Le notizie più antiche si hanno tuttavia sulla casa Mauro, situata all'inizio del vicolo Simone, in fondo al quale troviamo anche il "Borc dai puls": se ne parla in una scrittura notarile dell'anno 1580 in cui alla presenza dei Signori e Capifamiglia delle principali casate dell'epoca, si registra una permuta per la costruzione di una peschiera da parte dei Signori di Montegnacco.

Fotografie di Nicola Simeoni

Cjassà: note agricole dall'Ottocento

Enos Costantini

A Pieri Mation (1870 - 1945)

«**P**er chi viene da Udine, appena uscito dalla ridente Tricesimo [...] si profila a sinistra il non comune panorama offerto nella bassa vallata della Soima, dai dolci declivi dei colli adagiati in semicerchio e sormontati dalle creste prealpine retrostanti. Leggiadre alture, variate e cosparse di caseggiati, di boschetti, di sempreverdi, tra cui emergono più appariscenti, da Nord a Sud, la villa Gallici - Deciani, la chiesa e il campanile di Montegnaco, il castello, la chiesa e i due campanili (il vecchio e il nuovo) di Cassaco...».

Così inizia la *Presentazione di Cassaco* che Pietro Mattioni scrisse per il «Ce fastu?» del 1939 (MATTIONI 1939, p. 209). L'autore ci era già noto per una cristallina *Toponomastica del Comune di Cassacco* data alle stampe nel 1923, sempre per il «Ce fastu?», e a imitazione dei due pioneristici lavori di Giuseppe Costantini sulla toponomastica di Tricesimo (1912 e 1921). Il Mattioni, in verità, ci pare più preciso e più efficace del tricesimano e ci dispiace che, nella introduzione alla sua *Toponomastica* cada in un eccesso di modestia parlando di un «lavoruccio», per giunta «manchevole e incompleto» (MATTIONI 1923, p. 117). Nulla di tutto ciò: l'impostazione è moderna e, a suo onore, vada il nostro plauso per non essersi fatto attrarre dalle sirene dell'etimologia.

Il modesto scritterello, questo sì modesto, che qui presentiamo ai lettori del «Sot la Nape», gli viene dedicato. Abbiamo fatto una fuga-ce e molto parziale incursione storica nella *Cjassanie* (così è detto il territorio di Cassacco dai vicini meridionali), tra i *vons* e le loro

bestie di un secolo non lontano, ma così diverso da questo che vede i friulani accostumati ai centri commerciali.

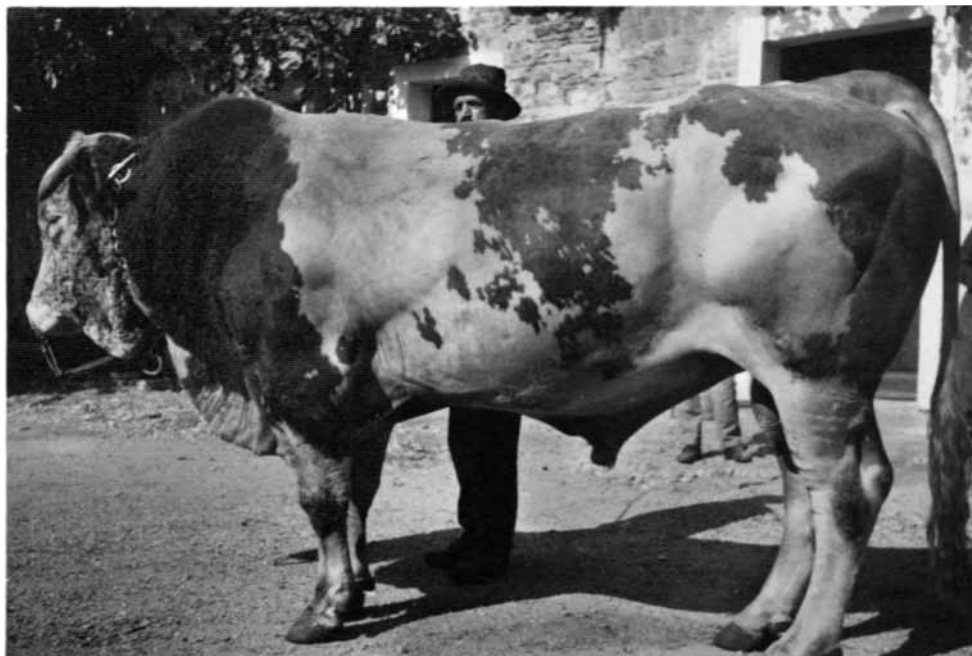
Una statistica napoleonica

A inizio Ottocento il comune di Cjassà aveva poco meno di 1200 abitanti, 132 buoi, 127 vacche e 3 cavalli. I cavalli saranno stati per i più benestanti, e ciò spiega perché erano solo tre. Alto il numero dei buoi rispetto alle vacche, e ciò si spiega col grande bisogno di forza lavoro in un'epoca in cui la motorizzazione non si sapeva neppure che cosa fosse. Va detto, e sottolineato, che pure le vacche erano adibite al lavoro (aratro, carro) e, quindi, producevano poco latte, sempre che ne producessero. Le vacche locali non erano ancora state sostituite da quelle di razza Simmental, provenienti dalla Svizzera, che avrebbero dato origine alla famosa Pezzata Rossa Friulana.

Le Simmental erano più produttive di latte e di carne, pur non essendo inadatte al tiro e al traino. Alimentandole bene, ché in epoca di poco posteriore venne a diffondersi l'erba medica, si ottennero quantità tali di latte da giustificare la nascita delle latterie sociali turinarie, e nel comune di Cassacco ve ne furono una per frazione.

A Cjassà, sempre a inizio Ottocento, le vacche e i buoi presenti non erano sufficienti alla bisogna, tanto che durante la stagione dei lavori era necessario ricorrere ai comuni vicini, Treppo e Vendoglio, per 12-16 bovini a nolo.

Che cosa si coltivava? Le fonti parlano di formentone (= mais), frumento, fagioli, sor-



La razza pezzata rossa Simmental venne introdotta in Friuli nella seconda metà dell'Ottocento e sostituì la popolazione bovina locale che, pur resistente e adatta al lavoro, presentava scarse attitudini alla produzione di latte e di carne. Qui vediamo un esemplare maschile di Simmental, ormai chiamata Pezzata Rossa Friulana: il toro Galandìn di Cassacco, del peso di 16 quintali, immortalato il 5 ottobre 1936 (foto Nilla Berlam).

gonegro e vite. Il *sorgonegro* (*sorc neri*) è uno dei nomi che assunse il sorgo dopo l'avvento del mais (*sorc turc*). I friulani, che ben prima di Cristoforo Colombo coltivavano il sorgo chiamandolo *sorc*, onde non fare confusione aggettivarono quest'ultimo definendolo con una caratteristica saliente: *sorc ros* (*soròs*), *sorc neri* e *sorc lunc*.

Che cosa si faceva col sorgo? Si facevano scope, ma soprattutto polente e, mescolandolo con altri cereali, anche pane. L'attuale *pan di sorc*, che è pure Presidio Slow Food, si fa mescolando cereali panificabili col mais (*sorc turc*), di solito Cinquantino, ma in origine era proprio di *sorc* (italiano sorgo o saggina). Comunque sia i preparati alimentari a base di sorgo non erano per nulla graditi, però per *sante scugne* e *al poche Dree*, si mangiava quello e altro. Il sorgo ha altri svantaggi: era assai concupito dai volatili granivori e il seme doveva essere decorticato in quanto possedeva

tegumenti assai coriacei, quindi poco digeribili. Ma, allora, perché lo coltivavano? Perché è cereale estivo piuttosto rustico che richiede poca acqua. Il *paron* lo disdegnava, ma poteva concedere al contadin fittavolo di coltivarne su alcuni appezzamenti.

Forse non lo disdegnava del tutto il parroco di Cassacco che di reddito fisso aveva 400 lire venete (il costo giornaliero della manodopera operaia era di 3 lire venete) più il quartese formato da frumento, sorgoturco, fagioli, *sorgonegro* e vino.

Secondo la fonte a cui dobbiamo i dati sopra riportati, una statistica di epoca napoleonica (CORBELLINI 1992), le granaglie coltivate e il vino non erano sufficienti al fabbisogno della popolazione, e vi sarebbe stato un deficit di circa un terzo.

Questa è una lamentela ricorrente nelle relazioni dell'epoca, poiché erano tempi di vacche assai magre. Ecco le produzioni nel nostro

comune: *formento alla misura d'Udine staia 160, formentone staia 1.600, fagioli staia 200, vino conzi 400*. Il sindaco Francesco di Montegnacco, compilatore della statistica sopra menzionata, non dice quant'è la produzione di *sorgonegro*: forse lo riteneva alimento di assai basso valore e di scarso interesse commerciale.

Traduciamo nel sistema metrico decimale: la produzione di frumento era di 116,8 ettolitri (hl), quella di mais 1.168 hl, quella di fagioli 146 hl e quella di vino si attestava sui 317 hl. Noterete che anche gli aridi venivano misurati come i liquidi; adesso siamo abituati coi quintali e, per tradurre il tutto nella misura a noi più abituale, bisognerebbe sapere il peso specifico che avevano all'epoca cereali e fagioli. Noi stimiamo che, in quintali (q), questi numeri fossero 100 q scarsi per il frumento, ed è veramente poco, 880 q per il mais e 115 q per i fagioli. Non è molto, ma si tenga conto che si tendeva a "dichiarare" per difetto a causa di ben fondati timori fiscali.

Se supponiamo una produzione di un migliaio di quintali per il mais arriviamo a 85 kg di questa granella per persona all'anno, quindi a 0,236 kg al giorno. Per la polenta poteva bastare; e si tenga conto che polenta si faceva pure col *sorcneri* (in tempi di vacche grasse questo poteva essere alimento per maiali o per galline).

Fagioli: supponiamo che i quintali fossero 150 e che questo alimento venisse utilizzato per 150 giorni all'anno. Si hanno 0,150 kg a testa al giorno, sufficienti per una fagiolata.

Per il vino, che all'epoca era un vero alimento, le cose vanno meno bene. Supponendo una produzione di 400 hl si ha una dotazione di

circa 34 litri a testa per anno. Togliendo gli infanti e gli astemi stimiamo che si possa arrivare a 40 litri. Ma un anno è fatto di 360 giorni e si beve(va) ogni giorno: sarebbero, quindi, 0,09 litri pro capite pro die. Facciamo anche 0,1 litri cioè un decilitro. Certo le cose erano più complesse: le donne con ogni probabilità bevevano meno degli uomini e vi erano le osterie dove si trovava vino foresto. Va, però, sottolineato che il vino e il frumento servivano a pagare l'affitto della terra: al coltivatore, all'epoca erano quasi tutti coltivatori, se andava bene rimaneva la metà del prezioso liquido idroalcolico.

I "non agricoltori" erano: 10 muratori, 2 falegnami, 2 calzolari e 3 tessitori di canapa e lino. Per un confronto zootecnico con i comuni vicini abbiamo scelto Vendoglio (643 abitanti) e Tricesimo (2.665 abitanti); si veda, perciò, la tabella n. 1 da cui traspare che il numero di bovini è abbastanza proporzionato al numero di abitanti.

Stramatico e sternito

Non sono tempi, questi del 2022, adatti a frequentare archivi; avendo però in nostro possesso gli *Atti preparatori* del Catasto austriaco stilati nel 1827 per il finitimo comune di Tricesimo e, in particolare, quelli per il Comune censuario di Arra (si scriveva così) possiamo proiettare al comune di Cassacco alcune informazioni deducendole dal paese della Santa. Innanzitutto quelli di Arra ricorrevano alle «palludi [si scriveva così] di Tarcento, Bueriis e Raspano» per lo stramatico e lo sternito, cioè i materiali occorrenti per fare il letto alle vacche. Tali materiali, mescolati alle deiezioni solide e liquide delle bovine, diventavano prezioso letame. Le paludi vennero bonificate (a loro memoria il colorito nero dei terreni) a inizio Novecento e ne rimane uno sparuto lacerto noto come Torbiera Cichinot nelle pertinenze di Raspano. Così MATTIONI (1923) descrive *i Palùts di*

Comune	vacche	buoi	cavalli
Cassacco	127	132	3
Vendoglio	135	66	2
Tricesimo	341	209	10

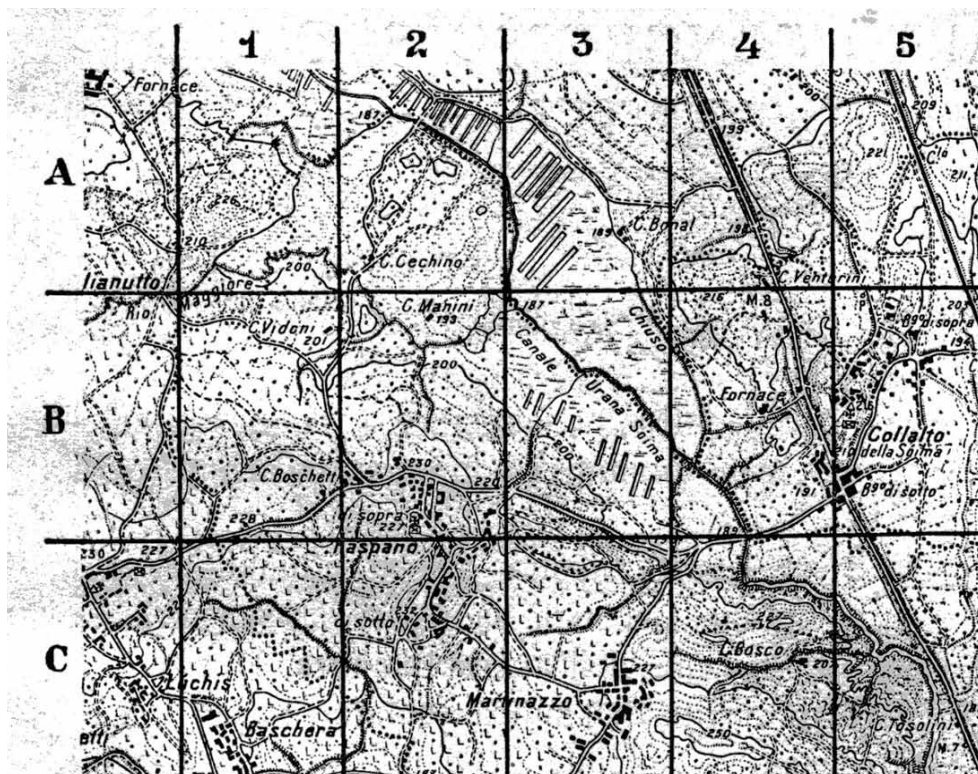
Tabella n. 1. Capi bovini allevati nei comuni di Cassacco, Vendoglio (con Carvacco) e Tricesimo nel 1807.



In questo particolare della *Kriegskarte* del barone Anton von Zach, redatta alla fine del Settecento, si vedono molto bene le paludi di Bueris - Raspano. A questa immagine si collega molto bene quanto scrive il MATTIONI (1923) circa il torrente *Sfuième* (it. Soima) che qui si vede sulla destra: «Scaturiva dalle paludi torbose di Bueris, in quel di Magnano - Riviera. Quindici anni fa [quindi nel 1908], in un tentativo di bonifica delle paludi, venne sistemato il corso superiore del torrente fino al *bosc de Corone*, e vi si fecero defluire le acque dell'Urana [T. Lurana in alto a destra], le quali prima stagnavano in dette paludi, o le sommergevano per le piogge insistenti». Contrariamente a quanto i bonificatori dell'Ottocento ci hanno indotti a pensare, le paludi non erano terre economicamente sterili. Fornivano lettimi per il prezioso letame, proteine animali e, come in questo caso, torba per usi domestici o industriali. Sotto si vede Raspano formato dai borghi della Chiesa, Boschetti, Viso e de Criche; nell'uso cartografico non erano ancora entrate le denominazioni Raspano di Sopra e Raspano di Sotto prive di riscontro orale (MATTIONI 1923).



L'area del comune di Cassacco nella *Carta topografica del Regno Lombardo-Veneto* (1833). In questo particolare si notano molto bene, in alto, le paludi di Bueriis - Raspano (tratteggi orizzontali) e, in basso, il Rio Sfoima / *Sfuéime*, non ancora italianizzato in Soima.



Particolare della mappa che Pietro Mattioni ha riportato nella *Toponomastica del Comune di Cassacco* (1923). Sopra Martinazzo e Raspano si notano dei rettangolini: sono le cave di torba. Tali rettangolini assumono dimensioni ben più ampie appena oltre il confine comunale, in quel di Bueriis. Nella parte più bassa della mappa, tra Raspano e Martinazzo, e al di sotto di entrambi, si notano molti segni fatti a L: indicano la presenza di viti, una coltura qui molto diffusa tanto nell'Ottocento che nella prima metà del Novecento.

Raspan: «La maggior parte del fondo torboso che si estende anche nei limitrofi comuni di Magnano in Riviera e Segnacco a quota 187 e 189. Il suolo (torba) è in gran parte sfruttato, in parte bonificato col tracciato Urana - Soima. Fu già proprietà demaniale sotto la Repubblica Veneta».

Dindie e anere nel bajarzo

Vi è poi, nei suddetti *Atti preparatori*, testimonianza della presenza degli animali di bassa corte che non compaiono mai nelle statistiche, ma sono utilizzati come pagamento, da parte del colono (qui detto «massaro»), per l'affitto di «casa, cortile, bajarzo e orto». Ecco,

quindi, un affitto standard per la casa e le sue pertinenze:

- polli n. 6, importano venete lire 15,3;
- capponi n. 6, importano lire 15;
- galline n. 4, importano lire 7;
- dindie n. 2, importano lire 7;
- anere n. 2, importano lire 3.

Totale n. 20 capi, valore venete lire 47,3.

Interessante la definizione che viene data di *bajarzo* (friulano attuale *bearç*): «Per bajarzo intendosi un pezzo di terreno unito alla corte piantato con alberi da foglia, o da frutto, con viti tese in alto a rete ad oggetto di tenere sotto al fresco i bovini nei bollori estivi, e specialmente in tempi di epizoozie bovine». Il *Vocabolario friulano* del 1871, quello di Jacopo Pirona, è molto più languido, limitan-

dosi a dire «terreno erboso e chiuso, presso l'abitato». Il Nuovo Pirona precisa che il «terreno erboso e chiuso» è «attiguo alla casa», aggiungendo una definizione del tricesimano Giuseppe Costantini «anche terreno cinto da siepe e coltivato come un orto». In realtà orto e *bearç* sono due cose diverse, il primo potendo fare parte del secondo, ma i due significati non vanno confusi. Non si tratta, inoltre, soltanto di un terreno inerbito ma, pur essendovi posto per il prato, non mancano mai gli alberi da ombra e da frutto.

Una statistica del 1868

La *Statistica pastorale* del 1868 ci dà numeri probabilmente più affidabili di quelli sopra riportati. Nel comune di Cassacco i bovini erano in totale 493, suddivisi tra 171 proprietari; fra questi i buoi si mantenevano sempre abbastanza numerosi (100 capi), mentre le vacche erano 286, cui vanno aggiunte 29 giovenche pregne.

I tori da monta erano solo due e il vitellame sotto i sei mesi raggiungeva i 75 capi.

Scarsa, ma non trascurabile, la presenza degli ovini: 132 le pecore, con 8 montoni di razza indigena e due montoni di razza forestiera, per un totale di 142 distribuito tra 44 proprietari.

La presenza di riproduttori forestieri testimonia la volontà di migliorare il patrimonio genetico locale attraverso incroci.

Le pecore, al di là del poco latte che potevano dare e degli agnelli, probabilmente venduti per ottenere un po' di denaro liquido, erano essenziali per il vestiario.

I suini assommavano a 106 (ma siamo sicuri che siano stati "denunciati" tutti?), tra cui 96

maiali da ingrasso e 9 lattonzoli, distribuiti tra 94 proprietari.

È lecito supporre che vi fosse un suino per proprietario. Non figurano scrofe, quindi gli allevatori di suini si rifornivano dei suinetti sui vicini mercati (probabilmente Tricesimo). I cavalli erano 18, tra i quali 6 cavalle di più di quattro anni e 12 maschi castrati. Tra gli equini figuravano anche 6 asini.

Il grosso dei lavori toccava, quindi, sempre ai bovini, ma non era trascurabile l'apporto degli equini che, con ogni probabilità, venivano adibiti soprattutto ai trasporti.

Anche in questo caso, per contestualizzazione zootecnica, facciamo un confronto con due comuni vicini: Treppo Grande, che ha assorbito Vendoglio, e Tricesimo (tabella 2).

L'erba agli erbivori

I bovini sono erbivori ruminanti e solo in tempi recentissimi l'uomo li ha fatti diventare granivori e financo carnivori (mucca pazza è lì a rammentarcelo). L'erba si fa nei prati e, non potendo consultare un catasto ottocentesco, ci avvaliamo qui della mai sufficientemente lodata *Toponomastica del Comune di Cassacco* di Pietro Mattioni che, pubblicata nel 1923, riflette con buona approssimazione la situazione del secolo precedente. Ebbene, tra i 218 toponimi raccolti, ve ne sono 23 che ricordano la praticoltura (*Pradamòn, Pradissits, Prabernart, Pradats, Pradis, Prât gras, Praviéi, Prât Polenton*, ecc.) ma, nella descrizione dei restanti nomi, il prato ricorre 32 volte. Ad esempio per *Mùcule* si dice «Già prato in amena altura»; i *Faêts* sono «prati ondulati con molti cespugli»; le *Coseànis* sono descritte

Comune (sup. km ²)	bovini	ovini	equini	suini
Cassacco (11,68)	493	142	24	105
Treppo Grande (11,32)	421	67	22	55
Tricesimo (17,68)	745	126	57	255

Tabella 2. Animali allevati nei comuni di Cassacco, Treppo Grande e Tricesimo nell'anno 1868.



La fotografia è poco chiara, ma risale a fine Ottocento e quindi il fotografo Sante Gerussi (Raspano 1865 - Tricesimo 1927) è scusato; anzi, va lodato, perché ci offre una delle pochissime testimonianze di un lavoro completamente dimenticato: l'estrazione della torba. Torbiere si trovavano in quel di Raspano e di Bueriis, come è documentato, tra l'altro, dalle tavolette dell'Istituto geografico militare che evidenziano i rettangoli in cui si praticava lo scavo.

come «prati su terreno ghiaioso accumulato dalla Soima» ecc.

Non possiamo mancare di rilevare come le ruminanti bestie venissero un tempo lasciate al pascolo, tanto su terreni della comunità come su terreni privati per antica consuetudine. Pascolo in friulano si dice *pasc* e ha formato toponimi puntualmente riportati nella *Toponomastica* del MATTIONI (1923). Sono nomi da ritenersi ormai la cristallizzazione del passato in quanto convertiti a prato, o ad altre colture, dopo la privatizzazione dei terreni comunitari e l'abolizione del diritto di vago pascolo; così *Pasc* e *Pascat* «Prati ondulati con filari di castagni cedui»; *Pasc* «prato un poco ondulato verso il *Polenton*», *Pasc di Pilar* «terreno accidentato già prato e bosco» ecc. Nel lemma relativo ai *Palûts di Martinaz* si legge «terreni solo in parte torbosi. Quando erano proprietà demaniale vi esisteva servitù di pascolo pubblico, ora affrancata dai proprietari». In alcuni casi le caratteristiche del terreno non hanno consentito la messa a coltura, così in *Pasc*: «Vasto terreno ondulato a cocuzzoli,

con forti scoscendimenti, con cespugli e fratte in quel di Montegnacco».

Vi è anche la *Montarèce*, da *armentarèce*, la strada degli armenti, dei quali ai tempi del Mattioni si era già persa memoria, visto che viene descritta soltanto come «strada che dalle scuole comunali scende al capoluogo e prosegue verso il cimitero da nord a sud». Con ogni probabilità l'armentaro portava le bestie ad abbeverarsi nella *Sfueime* e a pascolare sui prati ad essa adiacenti.

Il quadro che ne risulta è quello di un ambiente dove il prato aveva certamente un bell'impatto sul paesaggio, complice anche il fatto che i terreni maggiormente declivi sono meno vocati all'arativo.

Castagno da legna

Sappiamo che in passato il castagno giocava un ruolo di un certo interesse tanto nell'alimentazione umana che nella produzione di legname, in particolare di pali, preziosi

ausiliari della viticoltura e di tante altre attività. Il Mattioni ci ricorda che uno dei borghi di Conoglaro prende il nome di *Cjastenêt* “castagneto”, ma il castagno emerge in tante descrizioni di nomi di luogo. Per esempio nel lemma dedicato a *Cjampulunc* si legge: «Già prato assai vasto, un po’ in declivio sud, con castagni cedui (*pulinadis*)». Non troviamo questo termine nel Nuovo Pirona, neppure tra le aggiunte.

Nel lemma dedicato al toponimo *Cjampulins* leggiamo «aratorio a nord della Soima. Ora non vi sono *pulins* (giovani castagni)». In friulano con *pulin*, o *polin* o *impulin* si intendono i polloni, cioè i giovani getti di alcune piante arboree e, talora, anche erbacee, ma qui il significato tecnico preciso va a quelli del castagno. Troviamo il castagno una quindicina di volte nelle descrizioni dei toponimi riportati dal Mattioni il quale, talora, specifica il modo di conduzione: così nel *Pasc di Pilar* che in parte è stato ridotto ad arativo e il restante è un bosco di castagni cedui. La ceduzione consentiva di ottenere pali, paletti, pertiche, ecc. che avevano un buon valore commerciale.

Molto probabilmente, come nei limitrofi comuni, a Cassacco il castagno era coltivato più per il legno che per il frutto e si parlava, in effetti, di «boschi castanili da taglio». Dagli *Atti preparatori* (1827) sopra citati sappiamo che il turno di ceduzione era prevalentemente di 20 anni, ma non vi erano regole precise, tanto che gli intervalli di tempo potevano andare dai 7 ai 44 anni, raggiungendo talora il secolo. Il taglio era detto “a pieno”, cioè completo, oggi si direbbe a raso, non lasciando alcun pollone sulla ceppaia. Il prodotto alla fine di un turno ventennale, rapportato al campo friulano, era influenzato dalla qualità del bosco che, ovviamente, dipendeva dalla qualità del terreno: si andava, così, dai 100 ai 200 pali per viti, dalle 60 alle 120 pertichette e dalle 4 alle 8 centinaia (misura di peso) di fascine di legna secca “da fuoco”. Una centinaia equivaleva a 100 libbre grosse venete (= 0,48 kg).



Il mais (*blave*, *sorc turc* o anche semplicemente *sorc*) era la coltura più diffusa nell'Ottocento e lo è tuttora. Con gli anni Sessanta del Novecento sono molto cambiate le tecniche di coltivazione ma, soprattutto, è cambiata la destinazione della granella: da un uso prevalentemente umano si è, in effetti, passati a un uso quasi soltanto zootecnico. È cambiata, parimenti, la geografia della trasformazione: da un utilizzo sul posto si è passati a una filiera molto lunga, dagli itinerari sconosciuti, priva di rapporti con l'economia locale.

Mandi Pieri

Nella prima metà del Novecento si raccolsero i frutti di una politica agricola socialmente motivata e intelligente che prese le mosse nella seconda metà dell'Ottocento; accoppiata alla operosità della nostra gente, diede luogo a una vera “rivoluzione” nella quotidianità del vivere. Senza intaccare i privilegi dei più abbienti, promosse, e raggiunse, grossi miglioramenti nell'economia, nell'igiene e nell'alimentazione.

Ci sentiamo, quindi, di concludere queste poche note sull'agricoltura di Cassacco nell'Ottocento con un passaggio del nostro Pietro Mattioni nella sua presentazione del comune risalente al 1939: «Il territorio, caratteristicamente accidentato [...] è coltivato assai bene, specie dopo la guerra; poiché, cessato il flusso emigratorio, si poté realizzare un complesso di opportune bonifiche dalla tenacia intelligente di questi rurali, divenuti la maggior parte piccoli proprietari, grazie ai risparmi realizzati all'estero in epoca prebellica».

Erano sorte le latterie sociali che arrecarono vantaggi impensabili nei precedenti periodi storici; si pensi che, come scrive il Mattioni, «Circa mezzo secolo fa [quindi verso il 1889], non essendo in comune una latteria (mentre ora son 5, una per frazione) quei di Martinazzo portavano, a piedi, il loro latte nel caseificio di Tricesimo (5 km)».

Il nostro autore, come noto, amava poetare e i suoi versi sono una ulteriore testimonianza di un ambiente rurale tutto sommato sereno e,

sante scugne, fervente di attività. Ecco alcuni versi tratti da *A crevâ sorc*, dove per *sorc* si intende il *sorc turc*, ora detto mais:

*Uê la blave è ben madure,
si messede dut el borc,
zeis e cossis, e in primure
ducj tal cjamp a crevâ sorc.
[...]*

*Lis panolis po ricuetis,
Si sdramasse el soreâl
Dut a colps di massanghetis
Par taiâlu, e tal rivâl
Van lis cjapis sù tun lamp,
Ben leadis fûr dal cjamp.*

Con ciò salutiamo il nostro *Pieri*, senza il quale la memoria di Cassacco avrebbe *une çacule plui flape* e salutiamo altresì la sua gente, auspicando che la concretezza e le abilità del passato possano essere di esempio per un eventuale (in)auspicabile futuro senza centri commerciali.

Bibliografia

- CORBELLINI 1992 = Roberta Corbellini, Laura Cerno, Carla Sava, *Il Friuli nel 1807*, Udine, Società filologica friulana, 1992.
 MATTIONI 1923 = Pietro Mattioni, *Toponomastica del Comune di Cassacco*, «Ce fastu? Rivista della Società filologica friulana G.I. Ascoli», 4 (1923), 2-3, pp. 117-124; 4, pp. 207-215, con 1 mappa.
 MATTIONI 1939 = Pietro Mattioni, *Presentazione di Cassaco (natura e storia)*, «Ce fastu?», 15 (1939), 4, pp. 209-213.
Statistica pastorale = Giunta di Statistica per la Provincia di Udine, *Statistica pastorale. Censimento del bestiame della Provincia di Udine (31 dicembre 1868)*, Bullettino della Associazione agraria friulana, n. 17 e 18, 25 settembre 1869.

La torbere Cichinot di Raspan

Alessia Cruder

A Cjassà nol mancje propit nuie, nancje dal pont di viste naturalistic, e inte bieie frazion di Raspan, plui o mancul ae crosere cui comuns di Trep Grant e Magnan in Riviere, si cjate une impuartante torbere, cun carateristichis une vore peculiârs.

Prin di dut, ce ise la torbe? La torbe e je un teren tant umit, formât scuasi dal dut di sostanze organiche (plui dal 50%) pôc decomponude, indulà che la componente organiche i da un carateristic colôr scûr. Cheste particolâr cundizion e favoris la presince su chescj terens di rârs esemplârs di vegjetazion che no si cjatin o no son tipics dal ambient dal dulintor e che

par chest a van cence altri tutelâts e preservâts. Stant che lis torberis a puedin rivâ a cualchi metri di profunditât, dispès si cjate polin fossil, che il so studi al permet di lâ indaûr ae flore presinte sul puest in epochis antighis, cuant che i climis a àn subît cambiaments in maniere imburide, modificant di fat ancje il panorame vegjetatîf.

La torbere di Raspan e je une vore singolâr: si cjate parsore di une falde freatiche che i garantis un apuart continui di aghe, ma si cjate ancje dentri di un particolâr microclime. E à une esposizion continue al soreli e tal stes timp e je colcade intune depression a forme di cjadin.



La torbere Cichinot intun scat invernâl.



Un particulâr de torbere Cichinot.

Ve duncje che di Istât la sô temperadure e va sù une vore e invezit vie pal Invier si stagne aiâr plui umit e fresc: la consequence e je che di Istât la aghe presinte tal teren evaporant lu manten in ogni câs plui fresc di chel dongje, invezit in Invier la temperadure e je mancûl rigjide.

Chest particulâr microclime al permet duncje di cjatâ ta cheste torbere plantis che par solit a vivin a cuotis alpinis o montanis e no di sigûr di planure o di culine.

Altre carateristiche no di pôc e sta te abundance di aghe ploiane che e cole spes e vultîr, garantint simpri apuart di aghe che di frequent e lasse in torbere ancje mieç metri di nivel. Gracie a ducj chescj elements che si incjastrin

perfetementri, su la torbere Cichinot, che e cuvierç 12,50 etars, a coesistin ben 80 specis di plantis.

In particulâr, tal mieç de torbere si cjate il Giunco neri (*Schoenus ferrugineus*) ch'al è tipic des zonis montanis. Altris plantis rilevantis a son la *Pingicula alpina*, la *Primula farinosa* e la *Gentiana pneumonanthe*. Pai amants des orchideis no si po no nomenâ l'*Epitactis palustris* che e je la plui bieles orchidee des zonis umidis dal Friûl. Ancje l'*Iris sibirica* e va nomenade parcè che e je di origine siberiane. Un piçul preziosissim tesaur dentri di un piçul richissim comun.

Fotografie di Nicola Simeoni

Notizie archeologiche

Bruno Tullio

Ai lettori piacerà leggere le notizie di aree archeologiche esistenti nel territorio comunale di Cassacco, in alcune delle quali si sono rinvenuti reperti di vario tipo e di varie epoche. È opportuno sapere che, nel secolo scorso a cavallo degli anni '80, gli agricoltori avevano favorito l'emergere dei reperti archeologici dal terreno con arature molto profonde e con l'eliminazione dei prati stabili. Appassionati di archeologia ne hanno approfittato per trovare e per identificare molti siti che hanno aumentato e migliorato la conoscenza della storia e della preistoria friulana. Alcuni siti già scarsi e poco consistenti sono spariti negli anni seguenti per l'uso di mezzi agricoli sempre più pesanti e potenti e per l'uso del frangizolle. Una località che ha restituito reperti dal paleolitico inferiore fino al periodo romano si chiama Mulino Ferrant ed è il punto di ritrovo per chi desidera frequentare l'ippovia ciclabile che porta verso Udine e per effettuare escursioni nella zona collinare e lungo i torrenti Soima e Cormôr. Proprio vicino al vecchio mulino chiamato Ferrant, restaurato dopo il terremoto del 1976 e poi trasformato in un locale pubblico, sono state rinvenute le tracce della prima frequentazione umana del territorio, lasciate da popolazioni nel periodo del mesolitico Castelnoviano tra il 5800 ed il 4500 a.C. È opportuno illustrare brevemente la situazione generale di quei tempi e di quella antica popolazione, che faceva escursioni simili a quelle dei nostri giorni, non per diletto ma per procurarsi il cibo quotidiano. Durante la glaciazione wurmiana, tutto il territorio si trovava, anche a centinaia di metri, sotto la calotta del ghiacciaio Tilaventino, che iniziò a sciogliersi



Elementi di falcetto, nucleo a schegge, trapezi di epoca mesolitica.



Vista aerea del sito del Mulin Ferrant.



Lame mesolitiche rinvenute nel sito del Mulin Ferrant.

nel 10000 a.C. Nell'8000 a.C., dopo 2000 anni, il terreno fu libero dal ghiaccio e comparvero la flora e la fauna del clima secco e freddo del periodo Boreale. La zona fu certamente frequentata dai cacciatori nomadi del paleolitico inferiore nel periodo chiamato mesolitico Sauvetteriano, del cui passaggio non sono state trovate tracce litiche, tenendo conto che l'acidità del terreno fa sparire quelle organiche.

Il successivo miglioramento climatico del periodo Atlantico con più caldo ed umidità, oltre a cambiare la flora con un aumento delle piante e delle formazioni boschive, ha diminuito le mandrie di erbivori di grossa taglia come alci, bisonti, uri ed altri ed ha aumentato quelli di taglia minore come cervi, cinghiali, caprioli ed altri di numerose specie. I nomadi hanno dovuto adattarsi alle nuove risorse facendo un uso maggiore della raccolta del cibo locale, cacciando di più con arco e frecce le prede minori ed i volatili, e compiendo migrazioni

periodiche nello stesso luogo. I cacciatori nomadi sono diventati anche raccoglitori che facevano frequentazioni stagionali e circoscritte, avvicinandosi ad un semi-nomadismo che li ha portati alla stabilità in un tempo di circa 1000 anni, chiamato mesolitico Castelnoviano. In tutto quel periodo hanno lasciato sul terreno luogo delle soste temporanee qualche migliaio di reperti litici, che hanno formato il più importante e completo sito delle zone collinari friulane.

Il ritrovamento è avvenuto in un campo vicino al mulino, sul lato sinistro del Cormôr, e si compone di tre piccole aree circoscritte e specializzate. Quella più esterna, confinante col *riul Trep*, ha fornito una minore quantità di manufatti silicei, alcuni dei quali di dimensioni più ridotte che potrebbero riferirsi alla fine del Sauvetteriano. Quella centrale abbonda di lame e trapezi di misura normale, mentre quella più vicina al mulino ha manufatti di dimensioni leggermente maggiori che potrebbero riferirsi all'inizio del neolitico 4500 a.C. (esperti friulani hanno accertato che era già iniziato verso il 5100). Vicino al mulino, sul lato nord dell'abitazione del gestore ci sono le tracce di un sito neolitico, sul lato sud tracce dell'eneolitico, così il periodo preistorico della località è da ritenersi finito.

Inizia quello romano, con ben tre fornaci posizionate nei dintorni ed abbastanza vicine tra loro, tanto da formare un polo produttivo specializzato in laterizi. Una si trova sul lato destro del Cormôr e si sono rinvenuti solo dei laterizi gettati nella seconda sponda del torrente, la più lontana ed alta dell'attuale. Una è posta alla confluenza del ruscello Riolo nel ruscello Treppo, praticamente nel terreno dove sorgeva la fornace Colaone ai primi anni del secolo scorso, il cui marchio nei mattoni è C.N.; l'ultima è sul lato ovest di Conoglano in via Masêt. Tutte e tre erano collegate alla strada romana, l'attuale pista ciclabile e ippovia ubicata lungo il lato sinistro del torrente Cormôr. Questa strada commerciale ed importante, assieme alla vicina strada per il Norico chiamata

Julia Augusta, è uno dei due punti di più facile penetrazione dalla pianura friulana alle colline moreniche e finora è stata ignorata nelle pubblicazioni della viabilità romana.

Nelle tre fornaci non sono stati rinvenuti laterizi col marchio impresso nel quale si sarebbe potuto identificare il proprietario e datare il periodo di funzionamento, probabile dall'epoca repubblicana alla fine dell'impero. Solo quella di via Masêt ha dato un indizio temporale, col ritrovamento di un'asse di Augusto, di una fibula romana di quell'epoca e di una fibula femminile longobarda d'argento risalente al tempo della prima invasione. In quella centrale, oltre a rari frammenti di ceramica e di un pezzo di tappo d'anfora con impressa la lettera T, sono stati rinvenuti i mattoni refrattari ed i carboni di due camere di cottura non completamente distrutte. Non sono state trovate tracce certe di abitazioni pertinenti alle fornaci. Abbastanza vicino, in località *Rivucis*, ci sono le macerie di una casa romana in parte sparite a causa di una cava di ghiaia. Sono rimaste solo le tracce delle fondamenta di tre muri che perimetavano un pavimento di malta, uno lungo 32 metri, gli altri due, interrotti a 8 metri, spariti nel lato sud con tutto il resto della costruzione e delle sue pertinenze. Alcune monete di bronzo, che datano la casa dal periodo repubblicano al quinto secolo d.C., sono state trovate, sul lato ovest del perimetro esterno, con dei ruderi recanti tracce d'incendio.

Il Col Dean

Si era già a conoscenza del ritrovamento, nel 1932, di una necropoli romana sul *Col Dean* nella località *Cocule* che sovrasta Martinazzo, quando nell'anno 1985 circolarono voci sul ritrovamento di cocci e di urne cinerarie nello stesso luogo. Assieme ad Aldo Candussio, ispettore onorario della soprintendenza di Udine, abbiamo fatto un sopralluogo per accertare la verità, visionando solo poche tracce rimaste e rimestate dallo scavo delle fondamenta di una



Coccio di vaso romano.



Reperti romani.

villa. Chiedendo ulteriori informazioni, una signora del luogo ha riferito che si ricordava di una persona del museo di Udine che era arrivata in calesse molti anni prima, per indagare la zona del ritrovamento e che, sul cocuzzolo più alto, c'era anche una fossa contenente degli scheletri di persone molto alte, alcuni sembravano avere delle collane colorate.

Un anziano signore del luogo, pure lui presente da giovanotto, ha visto che una persona le ha raccolte e portate, forse, alla villa Deciani, mentre gli scheletri sono stati raccolti e immessi nell'ossario comune del cimitero di Cassacco. Candussio ha avvertito della notizia il direttore del museo di Udine che, cercando nei magazzini, ha trovato il materiale depositato intatto e mai toccato, e ci ha fatto a voce la descrizione che ricopio parzialmente dal libro di Tiziana Cividini intitolato *Il territorio della collinare in epoca romana* (per approfondimenti e per vedere le foto pubblicate, si rimanda a *Rituali e*

società nelle necropoli friulane, della stessa autrice): «Almeno due le tombe ad incinerazione provviste di corredo, tra gli oggetti: un frammento di fibula, un pezzo di specchio in bronzo, tre monete, una di Traiano, una di Adriano e una di Marco Aurelio e due balsamari in vetro, una tenaglia in ferro, due piattini di bilancia in bronzo, che contenevano un anello con incastonato un diaspro giallo con inciso un leone». Era sicuramente materiale di un orefice. Tempo dopo in piazza a Martinazzo, negli scavi di sistemazione viaria e di restauro della latteria, sono venuti alla luce materiali romani, di un probabile insediamento abitativo, già manomessi in precedenza, ma non è stata trovata traccia di un'oreficeria, come si sperava!

La questione degli scheletri è rimasta insoluta: esperti hanno ipotizzato che non appartenessero ai Longobardi, per via della collana trovata nei reperti, ma a qualche gruppo etnico affine al loro, ma in mancanza di prove tangibili non si sono sbilanciati.

In località *Bisidus* o *Bisdu*s, sempre sul *Col Dean*, esiste un sito dell'età del bronzo antico rimasto sotto l'aratura: tenendo conto che in quell'epoca, poco sicura, i villaggi venivano costruiti in cima ai colli (e fortificati?), potrebbe trattarsi dell'area del *castellum*, nella quale si sono ritrovati cocci preromani, cocci romani, pochi resti di materiale di fusione del ferro e selci, databili dal neolitico alla fine dell'età del bronzo. Sotto la pineta, sul lato sud del colle, l'aratura ha fatto sparire una strada romana, lastricata, larga circa tre metri con un muro a secco sul lato nord, che continuava verso il lato sud della villa Deciani: è sparita poco meno di 100 anni fa, durante l'impianto del vigneto della villa nei mappali 598-395; sul lato est, verso Martinazzo, nessuna traccia visibile.

A sud della strada ci sono le macerie della casa romana, citata dal Tagliaferri su segnalazione di Candussio, in cui manca la notizia del ritrovamento, sempre nell'area delle macerie, di due sepolture tardo romane, entrambe delimitate con una bordatura di pietre del sito, entro ognuna delle quali, soprattutto in quella

verso est, era visibile la forma di una ciotola, formata da un impasto sbriciolato di ceramica grigia, ubicata vicino alla testa del defunto e che conteneva le tracce di una piccola moneta totalmente consumata dall'acidità del terreno ed inclassificabile. Il tentativo di recuperare almeno una parte delle due ciotole è totalmente svanito poiché, dopo qualche giorno, le tracce sono state cancellate dai lavori agricoli ed è svanito anche il tentativo di fotografare e di prendere almeno le misure esatte. Le tombe ad inumazione distavano dalla strada romana 40 metri verso sud e circa 25-30 da un muro di pietra a secco verso est che è stato spianato.

Nel terreno più a sud-est è stata rinvenuta parte di una necropoli ad incinerazione, formata da semplici buche nel terreno contenenti solo poche ceneri frammiste al carbone del rogo e senza alcun oggetto funerario.

A Montegnacco in via Liruti, nella località *Valle* è stato trovato un sito dell'eneolitico, parzialmente distrutto da una cava di ghiaia; nonostante ciò, sono state raccolte numerose selci e frammenti di ceramica antica, materiale consegnato al museo di Udine.

Altro materiale simile, ma in quantità minore, è stato rilevato nel lato est di via Liruti fino alla vecchia ferrovia dismessa, dopo la quale le tracce diminuiscono e spariscono.

Sul lato ovest del sito passava la strada romana per il Norico (la Julia Augusta), le cui tracce sono quasi totalmente sparite: le possono ricordare solo le persone anziane del luogo quando da ragazzi giocavano nei dintorni. Uno di questi, Ivano Miconi, ha trovato la prova dell'esistenza del guado nel letto del rio Barbian, facendomi notare delle pietre posate nell'alveo, come base della carreggiata e rese appena visibili da una piena.

Il guado più nord, quello del rio Lavacet, è introvabile a causa di numerosi lavori edili, ma gli anziani lo posizionavano a pochi metri dalla scomparsa "collina rotta", dove si recuperava argilla.

Seguendo il percorso della Julia Augusta, verso nord in località *Braidon*, sono emersi i laterizi

di un'abitazione romana, un frammento di macina in pietra lavica, frammenti di ceramica normale e di tipo Auerberg, e due monete di bronzo del II-III secolo d.C., a poca distanza, vicino al depuratore di Collalto, una necropoli forse appartenente all'abitazione.

Si può seguire la via del Norico a sud del rio Barbiano fino a Tricesimo, partendo dal guado posto di fronte all'apicoltura, passando dietro i fabbricati dopo il gommista e dirigendosi ai casali Lestani proseguendo a fianco del magazzino comunale, attraversando i campi (quando sono arati si vede ancora una lieve traccia) e proseguendo nella *pitrice*, la strada che passa dietro l'ex hotel Boschetti e porta in piazza Mazzini.

Una curiosità è emersa nella frazione di Raspano con il rinvenimento di una croce bronzea. Il reperto è, al momento, l'unico rinvenuto nel territorio friulano; è in pessimo stato di conservazione perché logorato dall'uso e dalla permanenza nel terreno e, nonostante il restauro, non è possibile identificare le raffigurazioni nei due versi della croce. Da un lato sono parzialmente visibili, nell'asse orizzontale, tre cavalieri al galoppo verso destra, nell'asse verticale, in alto ed in basso, non sono distinguibili le immagini. Nell'altro lato sull'asse orizzontale, molto più consunto, con difficoltà si notano alle estremità due mezzi busti con la testa rivolta verso il centro croce; nell'asse verticale in alto si hanno tracce di una figura a mezzo busto, in basso una figura frontale che raggiunge il centro della croce (tre sante e la Madonna?). Il reperto è religioso e veniva portato appeso al collo tramite un appiccagnolo la cui rottura ha provocato lo smarrimento in un sito archeologico (basso medioevale?) con



La croce bronzea.

tracce di lavorazione e fusione di metalli. Stilisticamente assomiglia alle fibule longobarde in bronzo le cui decorazioni, però, erano prive di raffigurazioni umane e, secondo il parere di alcuni, la datazione cadrebbe in tale periodo. Non sarebbe da escludere che la croce, avendo gli assi verticali ed orizzontali espansi nelle estremità a forma trapezoidale (croce greca), sia di fattura bizantina destinata al mercato longobardo o carolingio.

Aldo Candussio, che nel 1985 aveva pubblicato assieme a Elena Rossi il libro della Provincia di Udine intitolato *Medagliette e crocifissi della devozione popolare friulana nei secoli*, oltre a restaurarla si è premunito di disegnarla, con l'intenzione di inserire il disegno della croce bronzea nella ristampa del libro.

Molti piccoli ritrovamenti non sono stati resi noti a causa della scarsa consistenza, e posso affermare che la penetrazione delle popolazioni nel territorio comunale ha seguito la via dell'acqua dei torrenti Cormôr e Soima.

Ci dovevano essere anche le tracce lasciate dai Celti, ma per sfortuna o per incompetenza non sono state ritrovate, qualcuno sarà più fortunato!

Fotografie di Nicola Simeoni

Centuriazione del territorio di Cassacco

Giovanni Puppatti

Le testimonianze romane del Comune di Cassacco non sono date soltanto dalla toponomastica e dai reperti archeologici, ma anche dal paesaggio, quale è stato modificato dagli antichi Romani. Si tratta della centuriazione dell'agro tricesimano che, oltre ad abbracciare Tricesimo e Reana del Rojale, dove i suoi segni sono molto evidenti nella viabilità, si estende anche all'area cassaccese dove, trovandoci in un ambiente prettamente collinoso (siamo nella parte orientale della seconda cerchia morenica), è la distribuzione dei paesi e degli edifici religiosi a portarne le tracce. Si è notato infatti che i paesi si collocano lungo gli assi dei cardini e dei decumani di quella centuriazione, oppure dei cosiddetti *limites intercisivi*, ad essi paralleli che dividono in quattro parti uguali la centuriazione. Proprio lungo queste direttrici, diventate il più delle volte strade, si andarono infittendo nel corso dei secoli, prima i villaggi romani (*pagi e vici*), poi, con l'arrivo dei Longobardi, popolo dedito più a pratiche silvo-pastorali che agricole, le cosiddette corti *curtes*, eredi delle preesistenti ville rustiche romane. In quest'ultimi abitati, caratterizzati da una economia imperniata sulla autosufficienza, presero a sorgere i primi edifici religiosi quali luoghi di preghiera, ma anche di aggregazione sociale. Nacquero così, mantenendo il nome del colono romano che per primo aveva messo piede sul posto, gli attuali paesi che ebbero un notevole sviluppo soprattutto dopo l'anno Mille, quando ci fu un consistente incremento della popolazione. La centuriazione era una pratica agraria pro-

pria dei Romani, ereditata a loro volta dal popolo greco. Ha riguardato pressoché tutte le terre da loro colonizzate e così è avvenuto anche per il Friuli in cui quel popolo si insediò per la prima volta nel 183 a.C. per poi fondare la città di Aquileia. Consisteva nel tracciamento di strade e fossi secondo due allineamenti, uno indicativamente nord-sud, detto cardo o cardine ed uno est-ovest, detto decumano. Si trattava di rette, chiamate *limites* o *rigores*, incrociandosi perpendicolarmente tra loro, in modo non solo da determinare le centurie, appezzamenti di terreno di uguale misura da distribuire ai veterani di guerra (coloni), ma anche finalizzate a realizzare opere di bonifica ed urbanizzazione del territorio. I segni lasciati sul territorio sono giunti fino a noi, superando indenni, almeno in parte, duemila anni di storia. Per renderci conto della grandiosità del progetto dobbiamo pensare che le modifiche apportate al paesaggio hanno mantenuto una persistenza storica, non solo linguistica nei toponimi (molti paesi, come anzidetto, hanno preso il nome dei colonizzatori assegnatari di quegli appezzamenti), ma anche fisica (riordino fondiario), tanto da diventare dei veri *landmark*, pari agli elementi fisici naturali, quali monti, fiumi e laghi che marchiano in maniera indelebile il nostro territorio.

La centuriazione viene definita compiutamente tenendo presente i seguenti parametri:

l'orientamento dato dalla direzione in gradi dei cardini; i moduli che esprimono la distanza tra cardine e cardine e tra decumano e decumano; il posizionamento del cardine

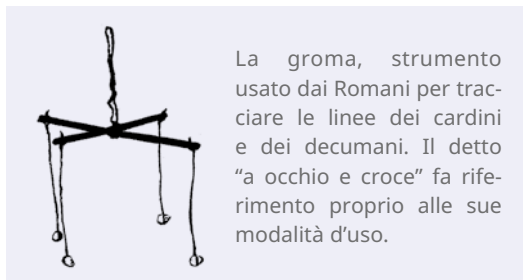
massimo e del decumano massimo da cui partono tutti gli allineamenti; il *Municipium* di appartenenza ai fini di una gestione fiscale del territorio; l'area su cui si estende; i percorsi fisici sul terreno dei cardini e dei decumani; il periodo di realizzazione.

L'opera di centuriazione avveniva a cura degli agrimensori, gli esperti gromatici che si giovavano della "groma", per tracciare linee intersecantisi ad angolo retto e dell'odometro per misurare le distanze espresse in miglia (m 1482,5). Le centurie così formate venivano divise, usando linee mediane (sopraddetti *limites intercisivi*), in quattro parti, dette *sortes* o *acceptae*: erano queste le frazioni di appezzamento da assegnarsi in vario numero ai coloni. Esclusi dall'assegnazione erano i terreni meno produttivi che rimanevano di proprietà collettiva per il pascolo comune (*compasqua*), oppure per il legnatico (raccolta di legname aperta a tutti). Le operazioni di colonizzazione cominciavano normalmente con la fondazione della città, adottando un piano urbanistico simile a quello di un accampamento militare romano. Al centro si incontravano il primo decumano *decumanus maximus* e perpendicolare a questo, il primo cardine *kardo maximus* (di direzione indicativa nord-sud). Parallele a queste due linee e a distanza costante, in accordo al modulo adottato, venivano tracciati gli altri decumani e cardini, fino a diffondersi all'esterno della città, nel contado. La scelta dell'orientamento (direzione dei cardini) che caratterizzava una centuriazione differenziandola dalle altre non era casuale, ma regolata dalle condizioni fisiche del terreno: i cardini tendevano ad allinearsi alla direzione dei fiumi, mentre i decumani, ai primi perpendicolari, al degradare del terreno verso il mare.

Le già ricordate *sortes*, nel caso della centuriazione classica (20 x 20 *actus*), erano formate da 10 x 10 *actus* (m 355,2 x 355,2 pari a mq 126.167,04 cioè un quarto della centuria che corrispondeva a mq 504668.16). L'*actus* era costituito da 120 piedi (m 35,52) con il piede che valeva circa cm



Carta geografica 1. 25000 dell'IGM raffigurante l'area del Comune di Cassacco con l'indicazione dei cardini (linee tratteggiate verticali) e i decumani (linee tratteggiate orizzontali) della centuriazione di forma quadrata. Non vengono riportate le linee riguardanti la centuriazione di forma rettangolare in quanto ritenuta non significativa nel Comune.



La groma, strumento usato dai Romani per tracciare le linee dei cardini e dei decumani. Il detto "a occhio e croce" fa riferimento proprio alle sue modalità d'uso.

29,6; esso rappresentava il tratto di solco che i buoi potevano tracciare di slancio, senza cioè sostare per prendere fiato. L'*actus* moltiplicato per se stesso dava l'*actus* quadrato.

Le *sortes* andavano a formare 50 iugeri ciascuna dei 200 della centuria. Lo iugero, costituito da 1 x 2 *actus* (m 35,52 x 71,04 pari a mq 2523,34), era l'unità di superficie culturale dei

Romani e tale è rimasto in alcune aree d'Italia fino ai giorni nostri. Esso rappresentava la quantità di terreno arabile con i buoi in una giornata. Due iugeri affiancati (m 71,04 x 71,04 pari a mq 5046,68) costituivano l'*heredium*, la quantità di terreno indivisibile e non tassabile per i cittadini romani, da trasmettere in eredità (da qui il nome) in quanto necessaria a dar da vivere al nucleo familiare. Una centuria era formata da cento *heredia*, da cui il nome di centuria.

Storicamente sappiamo, attraverso Tito Livio, che la centuriazione in Friuli avvenne con la fondazione di Aquileia e con l'assegnazione alla regione di 3 mila coloni nel 181 a.C. e successivamente, nel 169 a.C., di altri 1500. Tito Livio precisa anche quale era la quantità di terreno assegnato ai coloni della prima ondata: un quarto di centuria, cioè una delle quattro *sortes* in cui era divisa la centuria, vale a dire 50 iugeri, ai *pedites* (i fanti di allora); metà centuria, cioè due delle quattro *sortes*, vale a dire 100 iugeri, ai *centuriones* (i capi centuria); tre quarti di centuria (per l'esattezza 140 iugeri e non 150 come ci si aspetterebbe) agli *equites* (ordine sociale e militare inferiore per censo solo ai senatori). Quale territorio abbracciassero le *sortes* non ci è dato di sapere. Secondo Gian Carlo Menis queste due colonizzazioni riguardavano le terre poste a nord dell'agro aquileiese, comprese tra il Tagliamento, le colline moreniche, il Collio, l'Isonzo ed il mare. Più precisamente, secondo lo stesso autore, la prima si spingeva fino a Palmanova e la seconda fino a nord di Udine.

Con la fondazione di Forum Julium e la sua elevazione a *Municipium* da parte di Giulio Cesare tra il 56 e il 52 a.C. sarebbe seguita la centuriazione del cividalese, vale a dire dell'area che si trova nella media pianura friulana, a sinistra del Torre; più tardi quella facente capo al *Municipium* di Concordia e, da ultimo, quella di *Iulium Carnicum*. Molti sono stati i ricercatori che si sono interessati a questo argomento (Amelio Tagliaferri, Sandro Stucchi, Alberto Alpagò Novello, Alma Bianchetti, Tiziana

Cividini, per citarne solo alcuni) con apporti diversi e conclusioni non sempre condivise tra gli stessi studiosi.

Negli ultimi anni si è aggiunto lo studioso e ricercatore Fabio Prenc che, avvalendosi di fonti archeologiche, epigrafiche e aerofotogrammetriche, ha modificato notevolmente le conoscenze per quanto riguarda i limiti territoriali, l'attribuzione amministrativa e la data di realizzazione delle centuriazioni. Il suo approccio alla materia ha inteso superare la visione statica del passato per ipotizzare una evoluzione dell'attività di pianificazione agraria che si è andata espletando nell'arco di tutto il periodo del dominio romano, durato più di 600 anni. In tale contesto lo studioso ha rilevato a sinistra del Tagliamento, ben sei centuriazioni, effettuate in un arco di tempo che va dal II sec. a.C. all'età alto imperiale: centuriazione classica aquileiese, quella classica di *Forum Iulii* e quelle della bassa pianura friulana, di San Daniele, di Tricesimo e di Manzano.

Analogamente, per quanto riguarda le ricerche sulla centuriazione dell'agro tricesimano non sono mancati studiosi. Tra questi, il già nominato Sandro Stucchi e Placida Maria Moro hanno datato la sua fondazione in epoca augustea o poco dopo, al tempo dell'elevazione a *municipium* della città di *Iulium Carnicum*, facendo notare come l'orientamento della centuriazione (cardini con direzione nord-sud) corrisponda a quello del *Municipium* carnico. In effetti tale interpretazione, come vedremo, è risultata tutt'altro che pacifica. Una svolta significativa nell'assestamento della centuriazione dell'agro tricesimano è avvenuta agli inizi degli anni Ottanta del secolo scorso a cura della ricercatrice Maria Ildegarda Delser. La studiosa, dopo averne delimitato l'estensione tra il Cormôr e il Torre e proposto come cardine massimo il tracciato di via San Giuseppe di Laipacco (Tricesimo), ne ha definito i tracciati centuriali sul terreno (molto vaghi fino ad allora), addivenendo alla conclusione che il territorio tricesimano era interessato da ben due centuriazioni le quali



Le chiese di S. Giovanni Battista, parrocchiale di Cassacco qui sopra riprodotta, dei Santi Filippo e Giacomo di Conoglan e di San Giusto di Montegnacco insistono su dei cardini (foto Giovanni Puppatti).

possedevano lo stesso orientamento nord-sud e quindi gli stessi cardini, ma erano diverse per quanto riguarda i decumani: la prima in ordine di tempo aveva moduli uguali (20 x 20 *actus*), tanto da formare centurie quadrate e la seconda, sempre in ordine di tempo, diseguali, con il lato maggiore lungo i cardini (20 x 24 *actus*) formando centurie rettangolari. Sorprendentemente le ricerche condotte successivamente da chi scrive, totalmente all'oscuro dei risultati ottenuti da Maria Ildegarda Delser, valendosi soprattutto dalla conoscenza del territorio, portarono alle stesse conclusioni, facendo notare, in aggiunta, che tutti i paesi e molti edifici religiosi del luogo venivano a trovarsi sui cardini e decumani o assi mediani (*limites intercisivi*) della centuriazione di 20 x 20 *actus*, non altrettanto lungo quelli della centuriazione 20 x 24 *actus* che, pur

essendo ben evidenti nell'area pianeggiante, tendevano a svanire in collina. Dal canto suo Prenc, condividendo la duplice centuriazione dell'area tricesimiana come sopra esposto, faceva risalire la prima che, diversamente dalla Delser, riteneva essere quella di 20 x 24 *actus*, all'iniziale pianificazione agraria dell'agro tricesimano, quindi, al II secolo a.C., quasi contestualmente all'arrivo dei Romani in Friuli, ritenendo che la stessa fosse andata ad aggiungersi a quella iniziale di Aquileia che riguardava tutta l'alta pianura friulana, fino a comprendere l'area di Tricesimo. Sempre secondo lo stesso ricercatore questa centuriazione di orientamento nord-sud e di modulo 20 x 24 *actus*, agli inizi del I secolo a.C. si era ristretta al solo ambito tricesimano, mantenendo i suoi caratteri anche quando fu fondata *Iulium Carnicum*, mentre il restante



La chiesa dei Santi Filippo e Giacomo a Conogllano (foto Giovanni Puppatti).



La chiesa di San Giusto a Montegnacco (foto Enos Costantini).

territorio era andato assumendo i parametri della centuriazione classica di Aquileia, quella con orientamento 22° ovest, moduli 20×20 *actus*. Proprio da questa persistenza nel tempo, la centuriazione 20×24 *actus* è stata connotata dal Prenc con il termine di “reliitto” la cui appartenenza amministrativa restava comunque da determinare, potendo essa appartenere sia ad Aquileia, sia a *Forum Iulii* o a *Iulium Carnicum*.

A questo punto, volendo rintracciare il decumano massimo della centuriazione 20×20 *actus* (la seconda in ordine di tempo secondo Prenc), e in considerazione che 20 *actus* sono un sottomultiplo di 24 *actus*, ciò che provoca la sovrapposizione dei decumani ogni cinque di essi, si potrebbe ritenere decumano massimo quello ricalcante via Roma di Reana del Rojale (località Rizzolo). Questo asse stradale,

determinato da due decumani sovrapposti, si rivela molto importante in quanto porta al guado sul fiume Torre e quindi alla strada diretta a Cividale.

Di seguito vengono riportate le tracce ed i segni che si ritengono appartenenti alla sola centuriazione di 20×20 *actus* nel comune di Cassacco, in quanto quella di 20×24 *actus*, come sopra ricordato, in terreno collinare, quale è quello su cui si estende il Comune di Cassacco, tende a perdersi.

- Via Patriarcato in località Raspano è legata a Borgo Baiutti in località Conogllano da un percorso (via Manzoni) ricalcante almeno in parte uno dei *limites intercisivi* tra cardini.
- Le chiese di San Giovanni Battista a Cassacco, dei Santi Filippo e Giacomo a Conogllano e di San Giusto a Montegnacco si trovano su dei cardini.

- Via Gallici in località Montegnacco, nonché l'omonima villa insistono su di un cardine.
 - Una strada sterrata e infossata in località Valle (dietro i capannoni, a destra della SS 13 provenendo da Tricesimo) segue il tracciato di un cardine.
 - Cassacco Centro, Montegnacco e Conoglano si trovano lungo cardini, mentre Martinazzo si pone lungo uno dei *limites intercisivi* tra cardini.
 - Una strada campestre che parte in direzione nord sulla destra dell'attuale sottopasso alla SS 13 Pontebbana, all'altezza del Centro Commerciale Alpe Adria, proseguendo poi verso la zona industriale di Tarcento, è sede di uno dei *limites intercisivi* tra cardini.
 - La chiesetta di San Giovanni Battista di Ara Piccola e la parrocchiale di Cassacco portano la stessa intitolazione e si trovano lungo lo stesso cardine (pura coincidenza?).
 - Un tratto di viale Libertà in località Raspano potrebbe essere sede di un decumano.
 - Raspano di Sotto ed il bivio Porfina sono allineati sul decumano che valica il colle Calvario portando segni evidenti in Comune di Tricesimo.
 - Via Baiutti, via Garibaldi e via delle Fornaci con le loro diramazioni laterali sono possibili sedi di un decumano.
 - Mulin Ferrant si trova su di un decumano.
- Si fa notare, infine, che in cima al Colle Calvario si trova una strada sterrata con tratti in basolato che partendo dall'appendice meridionale del colle, lo attraversa sul crinale in tutta la sua lunghezza giungendo fino a Segnacco, attraversando le località *Nimis* (Cassacco), *Cinisiti/Cisiniti* e *Mascjis* (Segnacco). Si ritiene che sia una strada militare non facente parte della centuriazione e risalente ai tempi dei Romani che serviva per tenere sotto controllo la sottostante vallata della Soima lungo la quale correva la strada che portava al Norico (la via Julia Augusta). Lungo il suo percorso, all'altezza dei Casali Chinchio e della località *Mascjis*, si trovano due terrazzamenti a tronco di piramide, della superficie di un *actus* quadrato (m 35,52 x m 35,52) che, opportunamente attrezzati, potrebbero essere stati degli apprestamenti militari muniti di torri di vedetta (un manufatto analogo poteva essere situato sul colle Calvario dove ora sorge l'Agriturismo "La cova del cervo").

Bibliografia

- Luciano Bosio, *Tricesimo in età romana*, in Andreina Ciceri e Tito Miotti (a cura di), *Tresésin*. Numar unic pal 59n Congrès (26 setembar 1982), Udine, Società Filologica Friulana, 1982, pp. 42-57.
- Maria Ildegarda Delser, *L'agro di Iulium Carnicum*, in *Contributi per la storia del paesaggio rurale nel Friuli Venezia Giulia*, Pordenone, Grafiche Editoriali Artistiche Pordenonesi, 1980, pp. 91-108.
- Cornelio Cesare Desinan, *Toponomastica di Tricesimo*, in Andreina Ciceri e Tito Miotti (a cura di), *Tresésin*. Numar unic pal 59n Congrès (26 setembar 1982), Udine, Società Filologica Friulana, 1982, pp. 290-305.
- Pier Silverio Leicht, *Breve storia del Friuli*, con aggiunte di Carlo Guido Mor, Udine, Libreria Editrice «Aquileia», 1970.
- Gian Carlo Menis, *Storia del Friuli*, Udine, Società Filologica Friulana, 1974.
- Placida Maria Moro, *Iulium Carnicum (Zuglío)*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1956.
- Fabio Prenc, *Le pianificazioni agrarie di età romana nella pianura aquileiese*, Trieste, Editreg srl, 2002.
- Antonio Rossetti, *Julia Augusta. Da Aquileia a Virunum lungo la ritrovata via romana per il Noricum*, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2006.

Il Castello di Cassacco

Giorgio Baiutti

La storia del castello di Cassacco è strettamente legata alle vicende della famiglia Montegnacco che ottenne l'investitura feudale delle Comunità Conogiano, Montegnacco e Cassacco con prerogative giurisdizionali e vaste proprietà fondiarie.

Dettemaro di Montegnacco, notaio capostipite che risiedeva nella casa forte del Sempolin (attuale via San Giusto), si trasferì a Udine agli inizi del Trecento dove figli e nipoti avviarono attività nel settore dell'oreficeria o seguendo la tradizione notarile. Giovanfrancesco acquistò nel 1466 dai Savorgnan della Bandiera il castello e costruì la chiesetta, mentre i figli Giacomo e Sebastiano ristrutturarono il complesso castellano portandolo ad assumere le attuali linee architettoniche, caratterizzate dalle due alte torri merlate. Il ramo cassaccese della famiglia incrementò proprietà immobiliari e fondiarie, acquisendo case e terreni e nel 1531 il castello di Tricesimo dalla repubblica veneta. Negli stessi anni i due fratelli portarono a termine la ristrutturazione del palazzo di Udine, originariamente formato da più costruzioni, riunite da Sebastiano tra il 1519 ed il 1520 e ingentilito con i riquadri in pietra alle aperture finestrate scolpite nello stile veneziano, che ancora oggi si possono ammirare nel palazzo di piazza XX settembre. Il figlio Girolamo, dottore in legge, poeta e letterato, proprietario di castelli di Cassacco e Tricesimo, costruì a partire dal 1542 una terza dimora a Montegnacco, nel momento di massimo riconoscimento sociale con la precisa volontà di incrementare il patrimonio immobiliare, ma anche di sottolineare visivamente lo status raggiunto.

Nel suo testamento poté così assegnare a ciascuno dei tre figli un castello e trattenere per sé il palazzo di Udine che si trovava in Borgo del fieno, nei pressi della loggia comunale. L'affresco cinquecentesco della cripta del maniero di Tricesimo, commissionato dal canonico aquileiese Giovan Francesco di Montegnacco, nel quale sono rappresentati i tre possedimenti, rispondeva a evidenti ragioni encomiastiche e forniva l'immagine del prestigio e della ricchezza acquisiti.

Nel corso del Cinquecento la casata rivestiva un ruolo preminente nel novero dei castellani friulani e della nobiltà udinese, che si consolidò nel 1578 con l'ottenimento del seggio nel Parlamento della Patria, obiettivo a lungo perseguito da Girolamo dopo il perfezionamento della divisione dei beni con il fratello Leonardo, cui erano toccati i fortificati di Cassacco e Tricesimo. Alcuni anni più tardi il figlio ed il nipote di quest'ultimo, con distinte disposizioni testamentarie, lasciarono queste proprietà rispettivamente al Monte di Pietà di Udine ed alla scuola grande di San Rocco di Venezia. I beni tuttavia rientrarono nel patrimonio di famiglia perché, nel caso di Cassacco, erano soggetti a fedecomesso, disposizione giuridica che consentiva di reclamare la proprietà venduta o donata anche in anni successivi salvaguardando l'integrità dei beni e possedimenti vincolati, mentre la vasta proprietà allodiale del complesso castellano di Tricesimo fu riacquistata da Massimiliano di Montegnacco dalla scuola grande veneziana per 2500 ducati.

Nel corso delle tre generazioni del secolo XVI, capitanate da Sebastiano, Girolamo e Massimiliano, fu programmata un'attenta



Il complesso castellano visto dall'alto.

gestione delle risorse patrimoniali ed umane, subordinando le aspettative di figli e nipoti alla finalità di consolidamento dei beni e delle rendite e all'affermazione sociale, attraverso il conseguimento del seggio nel parlamento della Patria, l'ottenimento di cinque canonicati di Aquileia per altrettanti esponenti e per Bartolomea il ruolo di badessa del monastero di santa Chiara, uno dei tre conventi udinesi.

Girolamo compose poesie in latino, si laureò in legge a Padova, fu membro autorevole del consiglio udinese, protesse umanisti ed eruditi come l'Astemio di San Daniele e il tricesimano Antonio Belloni. Il figlio Giacomo, poeta latino, ottenne il canonicato di Aquileia come il fratello Mario e nel maggio 1569 divenne camerario della cattedrale udinese e rettore del ricco beneficio della cappella dei santi Ermacora e Fortunato. Massimiliano si laureò come il padre in diritto canonico e civile, fu consigliere e magistrato di Udine e assunse

incarichi di rappresentanza ed ambascerie dal Parlamento friulano.

Sul finire del secolo XVI i manieri di Tricesimo, Montegnacco e Cassacco ed i vasti possedimenti ad essi contigui vennero riuniti per un ventennio nelle mani di Massimiliano, unico figlio di Girolamo a maritarsi. Fu l'ultima figura di rilievo della famiglia che, dal secondo decennio del secolo XVII conobbe, in entrambe le linee in cui si divise, un'inarrestabile fase discendente sia sul piano della consistenza economica, che in quello del prestigio sociale, su cui precedentemente si era diretta un'attenta politica matrimoniale. Questa aveva rappresentato per tutto il Cinquecento nella strategia di conservazione del casato e del suo patrimonio un momento centrale, passando attraverso le unioni con l'ereditiera Narcisa Tealdi e con esponenti di antiche famiglie feudali come Brazzacco, Fontanabona, Colloredo. Nel 1595 si celebrò il matrimonio tra Girolamo "il giovane" e Camilla di Fontanabona, voluto forte-

mente dal padre Massimiliano per richiedere, in virtù della parentela acquisita, una seconda investitura giurisdizionale, offrendo a Venezia l'assoggettamento al feudo di Fontanabona del castello di Tricesimo valutato quattromila ducati, unitamente ad un importo analogo, da versare in più anni.

Il venir meno delle regole auree di mantenimento della ricchezza della casata anche nelle generazioni future, che portavano ad escludere le figlie dal matrimonio e quindi da doti costose che nel calcolo dei padri andavano contro-bilanciate da doti in entrata, portò a crescenti difficoltà economiche che furono fronteggiate con la progressiva cessione di beni, la cui integrità non era sufficientemente garantita dall'istituto giuridico del fedecomesso, ancorché richiamato ad ogni successione ereditaria. Pur cogliendo nelle premesse degli atti notarili criticità, peraltro limitate, sulle spese per il "carico feudale di un soldato a cavallo", dapprima per la guerra di Gradisca e poi per l'estenuante conflitto di Candia, le ragioni di una così sistematica dissolutezza andavano ricercate in ben altre direzioni, non ultima il mantenimento di uno status non elevato, ma pur sempre oneroso a fronte di nuclei famigliari numerosi e di entrate in costante riduzione.

Dopo la morte di Mario, canonico aquileiese e protonotario apostolico cui si devono interventi di ristrutturazione del castello tricesimano, si assistette ad un brusco congelamento degli investimenti nelle proprietà di famiglia.



La chiesetta annessa al castello.

Il nipote Girolamo, cui toccarono i manieri di Tricesimo e Montegnacco, scomparve prematuramente nel 1616 lasciando alla vedova Camilla di Fontanabona l'oneroso compito di mantenere e crescere gli otto figli. Ancora nel 1618 le proprietà fondiarie, nelle sole tre località storicamente legate ai Montegnacco, si estendevano su oltre 500 campi e ricomprendevano, oltre al castello omonimo ed a quelli di Cassacco e Tricesimo, una ventina di case rurali e consistenti entrate in affitti e livelli. Sia Girolamo che Ferdinando premorirono al padre, cosicché i beni di Cassacco e Udine da un lato, e Montegnacco e Tricesimo dall'altro, passarono per mezzo di tutori interessati o poco accorti, rispettivamente al nipote omonimo detto "il prodigo", ed ai fratelli Giroldo, Mario, GiovanFrancesco e Giulio.

Nel 1636, in un estremo tentativo di frenare lo sperpero della facoltà del nipote, Cesare di Colloredo ne chiese l'interdizione al Vicario del Luogotenente per aver ridotto la famiglia *propter eius prodegalitatem ad statum miserabilem*.

L'estrema indigenza in cui questa era precipitata causò nel 1645 la condanna e l'arresto di Ferdinando di Montegnacco, reo di aver omesso il pagamento della tassa militare che gravava sui castellani del Friuli e, pochi anni dopo, quello del fratello Ascanio incarcerato per aver demolito alcune parti del castello di Cassacco. Di questa situazione approfittarono gli stessi Colloredo che, a fronte di alcuni prestiti, si impossessarono di diverse proprietà fondiarie e si adoperarono perché si giungesse alla permuta del feudo e dei beni e delle prerogative ad esso legate, con Valentino Cilosio, detto Burella, di origini contadine e recente arricchimento, che da Qualso si era trasferito a Laipacco dove aveva edificato il *palazzàt*.

L'ultima discendente dei Fontanabona sottolineava di trovarsi «in grandissimo bisogno sì di pagar molti debiti che tienne come diversi fatti per sostentamento di casa sua», una situazione non disgiunta dalle spese per quattro figli, gli oneri di manutenzione dei castelli



La silhouette del castello si staglia nel cielo al tramonto.

di Montegnacco e Tricesimo, dove Camilla dimorava con il figlio Mario e la riduzione delle rendite fondiarie che spinsero la famiglia a vendere il castello tricesimano, visto che «resterebbe per loro abitazione per li lochi di sopra il castello di Montegnacco che è fabrica nobilissima con bona quantità di terre».

Una sorte non diversa toccò al ramo familiare che abitava nel Castelnuovo di Montegnacco che, dopo la morte di Giroldo (1640), registrò ripetute liti e dispute di natura patrimoniale a seguito del matrimonio in seconde nozze della vedova Ersilia di Strassoldo con Leonardo Brunelleschi. Il sistema di parentele che aveva visto consolidarsi i rapporti dei Montegnacco con esponenti di famiglie di tradizione castellana si evolse negativamente nel corso del Seicento, a causa del diminuito peso sociale del casato e della progressiva dispersione delle antiche proprietà di più antica provenienza.

Le difficoltà e le avversità economiche della prima metà del Seicento furono in buona parte superate dalle fortunate unioni matrimoniali di Ferdinando e Nicolò di Montegnacco, maritati rispettivamente con Prudenza Dall'Ava e

Lorenza Antonini, appartenenti a ricche famiglie udinesi che consentirono con nuove risorse finanziarie di riacquistare beni e proprietà che erano state vendute, come il palazzo di Udine e altri beni a Cassacco e Montegnacco. Sorte analoga toccò al ramo del Castelnuovo o Castel del broili che ottenne per linea materna una doppia eredità dalle famiglie estinte degli Emiliani e Zotti con due case a Udine e la proprietà della casa padronale di Treppo Piccolo. Tra la fine del secolo XVIII e la prima metà di quello successivo si compì la cessione progressiva delle residue proprietà e la divisione dei beni superstiti con la cessione del castello di Montegnacco a metà Ottocento agli Aghina, commercianti udinesi, dopo il trasferimento dei proprietari in parte a Treppo Piccolo e in parte a Begliano, a seguito di due matrimoni con familiari dei marchesi Fabris.

Il castello di Cassacco con chiesetta e campi annessi rimase nella disponibilità dei Montegnacco sino alla metà del Novecento quando venne ceduto alla famiglia Castenetto.

Fotografie di Nicola Simeoni

Geremia Simeoni da Raspano, un medico letterato del Quattrocento

Mario D'Angelo

Oggi, quando una terribile pandemia mette in difficoltà ogni attività umana nel mondo intero, viene naturale pensare a quali eventi simili sono accaduti in passato; la peste è sicuramente fra questi: non se ne sapeva l'origine e i modi di trasmissione, coinvolgeva tutti al di là delle differenze di età, sesso, censo, cultura, potere e si tentavano rimedi che spesso, anziché migliorare lo stato di salute, finivano per peggiorarlo. Ora, nel celebrare in questo numero unico il Comune di Cassacco, mi torna utile ricordare un medico nato nella frazione di Raspano, Geremia Simeoni,¹ che visse sulla sua pelle le vicende della peste nella nostra regione e anche ne scrisse.

Nato con ogni probabilità nella seconda decade del secolo XV, Geremia Simeoni era figlio di un medico di nome Simeone, dal quale assumeva il cognome.² Simeone nel 1411 si era laureato in medicina presso l'Università di Padova e, come accadeva spesso, il figlio seguì le orme del padre e, dopo studi elementari ricevuti in patria, forse dallo stesso genitore, frequentò anche lui l'ateneo patavino, laureandosi in arti nel 1436 e in medicina nel 1439.³ Molto presto si diede a esercitare la sua professione, prima a Cividale e poi, nel 1441, a Udine, segno evidente di un notevole

apprezzamento delle sue capacità. Vale la pena ricordare che la città, con tutto il Friuli, una ventina d'anni prima era passata sotto il dominio della Repubblica di Venezia, diventando sede di un luogotenente governatore, pur conservando tuttavia la propria struttura politica, compreso il Comune che deliberò l'assunzione di Geremia. Con il Simeoni (*medicus phisicus*) veniva anche stipendiato un secondo medico che non doveva necessariamente essere laureato, un chirurgo (*cyroicus*) di nome Bartolomeo del fu Francesco, che veniva da Spilimbergo. I due, per un compenso annuo di 50 ducati per il primo e di 40 per il secondo, dovevano "gratuitamente" curare gli abitanti della città e non altri, recandosi all'occorrenza nell'abitazione del paziente. Il mandato era in questo caso quadriennale, ma poteva essere più breve e interrompersi per ragioni varie anche prima della scadenza; inoltre, cosa non da poco, i dottori non dovevano avere relazioni con il farmacista (*apothecarius*), né uscire dalla città senza un permesso.

Udine intorno alla metà del Quattrocento vedeva, insieme al Simeoni, la presenza di un altro medico che si alternava con lui, Giovanni Fontana, da non confondere con l'architetto che curerà in seguito la ricostruzione del

¹ Sul Simeoni si veda: G.G. Liruti, *Notizie delle vite e delle opere scritte da' letterati del Friuli*, Venezia 1760 = Bologna 1971, I, pp. 369 ss.; *Geremia Simeoni, De conservanda sanitate. I consigli di un medico del Quattrocento*, a cura di M. D'Angelo, Comune di Cassacco, Libreria, 1993, con saggi di A. Vidon e A. Cuna.

² I cognomi allora venivano solitamente ricavati dal nome del padre, in questo caso la forma latina *Simeoni* equivaleva a 'figlio di Simeone', un patronimico.

³ La laurea in arti (le sette arti liberali) si conseguiva dopo un primo corso di studi, poi si poteva raggiungere una laurea più speciale, in medicina, in diritto, o in teologia. La durata degli studi andava mediamente dai cinque ai sette anni e aveva inizio intorno al ventesimo anno di età.

castello di Udine dopo i fatti del 1511. Questo Giovanni, di una ventina d'anni più anziano di Geremia, venne assunto dalla Comunità di Udine nell'aprile del 1437, dopo essere stato cooptato il mese prima a Venezia da una delegazione udinese là appositamente inviata, il che sta a dimostrare come si cercasse il meglio per la città, tanto più che lo stipendio annuale era più di quattro volte quello del Nostro. A Udine il Fontana, uno straordinario medico inventore, nel 1440 finirà di comporre un trattato dal titolo *De Trigono balistario*, uno strumento per orientarsi durante la navigazione, ma anche per valutare distanze e quote di località terrestri: una sorta di sestante *ante litteram*.⁴ Non sappiamo nulla su eventuali relazioni fra i due, ma la vicinanza di un personaggio tanto straordinario potrebbe avere ben stimolato Geremia che gli subentrò nella condotta per il 1441, ma nel 1442 già rientrava il Fontana, per tornare il Nostro nel 1444 quando finiva di comporre un *Consilium* per l'arciduca d'Austria Alberto VI,⁵ poi ancora nel 1446, ma nel 1447 venne esonerato, avendo lasciata la città dove era in atto un'epidemia di peste. L'assenza durava almeno dal novembre dell'anno prima, quando a Spilimbergo aveva finito di scrivere un breve trattato dal titolo *Regimen ad pestilentiam* il cui *colophon* recita: «Completum et sic compillatum est opusculum hoc per me Jeremiam artium et medicine doctorem, Spegnimbergi, ubi pestem aufugi,

anno Domini 1446 die 17 novembris. Finis».⁶ Nel 1450 però il Comune deliberava nuovamente di riassumere il Simeoni, che però non sarebbe stato più sottoposto all'obbligo delle visite a domicilio. Per gli anni successivi, quando l'alternanza con l'altro medico non si registra più, si ricorda la composizione del trattato *De conservanda sanitate* finito di scrivere da lui a Udine l'8 maggio 1453: «Actum Utini 1453 die octava madii per me Jeremiam artium et medicine doctorem ibidem salariatum». Infine nel 1456 negli Annali della città di Udine troviamo ancora menzionato il nostro medico per un aumento di stipendio come premio per le sue ottime prestazioni e l'anno dopo per un nuovo incarico (*Annali XXVIII*, 59r). Non si hanno altre segnalazioni negli Annali della Comunità udinese, ma la sua attività certamente continuò in forma privata, come attestano le diverse segnalazioni che ci vengono da un manipolo di lettere scambiate tra Guarnerio d'Artegna e Ludovico Foscari, luogotenente veneziano per il Friuli tra il 1461 e il 1462.⁷ Per gli anni successivi sappiamo solo che Geremia si trasferì a Portogruaro, allora sede dell'arcivescovo di Concordia, morendovi intorno al 1475.⁸ Sembra necessario tracciare qui brevemente i principi generali della scienza medica nel Quattrocento e di conseguenza la prassi seguita dai medici nella cura dei loro pazienti. Si partiva dai testi classici dei due più grandi medici della storia antica, Ippocrate e Galeno, e da una con-

⁴ Si veda sul personaggio *I libri dei patriarchi*, a cura di C. Scalon, Udine, Istituto Pio Paschini, 2014, pp. 386-389. Il Fontana era anche inventore di macchine per la difesa e la conquista delle città fortificate (un manoscritto *bellicorum instrumentorum* è custodito nella Biblioteca Statale di Monaco di Baviera), sapeva di idraulica, di ferri chirurgici, di orologi, di strumenti per proiettare immagini ingrandite sui muri, perfino di mnemotecnica e di linguaggi cifrati.

⁵ Alberto VI d'Asburgo arciduca d'Austria dal 1453 al 1463. Il breve trattato si trova in esemplare unico nel codice Guarneriano 44 ai fogli 261r-269v, edito da P. Uiblein, *Beziehungen der Wiener Medizin zur Universität Padua im Mittelalter*, «Römische historische Mitteilungen» 23 (1981), pp. 271-301.

⁶ Nel codice Guarneriano 43 (ff. 137r-146v) dove si trovano altri scritti del Simeoni: *De fructuum herbarumque proprietatibus*, ff. 92v-97v, edito da A. Cuna in G. S. *De conservanda...*, 140-162 e i due inediti *Consilium ad convalescentes*, f. 91r e il *Principium pestis secundum medicos*, ff. 97v-100v.

⁷ Non inganni il dato: non si trattava di due anni, ma di uno, in quanto la repubblica di Venezia faceva iniziare l'anno con il primo marzo (*more Veneto*) quindi l'incarico si spalmava su due anni nel calendario più comune. Su queste lettere: M. D'Angelo, *Le epistole di Lodovico Foscari a Guarnerio*, in *La Libreria di Guarnerio d'Artegna*, a cura di L. Casarsa, M. D'Angelo, C. Scalon, Udine, Casamassima, 1991, pp. 107-121.

⁸ P. Someda De Marco, *Medici Forojuliensi dal sec. XIII al sec. XVIII*, Udine, Il Friuli medico, 1963, p. 35.



Paul Furst, il medico della peste con mantello cerato, occhiali protettivi e guanti. Nel becco, sostanze aromatiche contro il contagio (acquaforte del 1656).

cezione del mondo in chiave aristotelica. Prima di tutto bisogna ricordare che ogni cosa materiale si riteneva composta di quattro elementi: terra, aria, acqua, fuoco, il che si traduceva in due tipi di contrasto: caldo-freddo, secco-umido e bisognava trovare un equilibrio attraverso gli opposti. Così, al concetto di salute o malattia, come oggi inteso, corrispondeva l'idea di equilibrio, per cui nessuno poteva dirsi perfettamente sano o ammalato, ma soffriva in misura maggiore o minore per qualche male. Era, insomma, di una certa complessione che per essere determinata si doveva ricorrere all'osservazione di alcuni fluidi o umori, quattro in tutto, misurabili in quattro gradazioni: la bile nera fredda e secca con sede la milza, il sangue caldo e umido con sede il cuore, il flegma o flemma freddo e umido con sede la testa e la bile gialla calda e secca con sede il fegato. In conseguenza quattro, nell'ordine, erano le complessioni delle persone: melanconica, sanguigna, flemmatica, collerica.⁹ Zaccaria Trevisan era di complessione flemmatica, fredda e umida, e bisognava quindi agire attraverso gli opposti, caldo e secco, per cui le sue camere dovevano essere non al piano terra, ma elevate con finestre volte a Oriente e a Settentrione, perché i venti che vengono di là sono più asciutti, ma d'inverno ben chiuse e le stanze riscaldate con legna speciale come ginepro, alloro, rosmarino, salvia ecc., perché l'uomo soffriva il freddo.

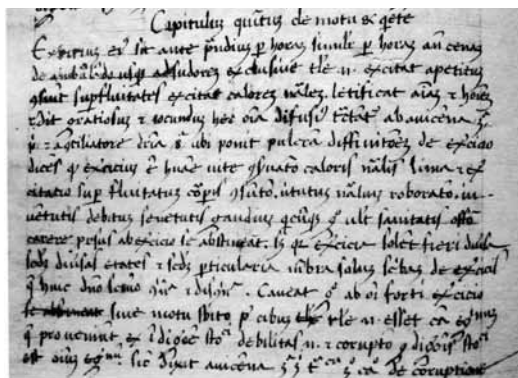
Anche cibi e bevande seguivano questa teoria e

perciò era sempre necessaria la correzione, così, ad esempio, il prosciutto, caldo e secco, tendendo a riscaldare, doveva essere accompagnato da qualcosa di freddo e umido, come il melone: una combinazione classica che ha, dunque, origine antica. Altrettanto si poteva dire di un pollo giovane, per natura caldo e umido, che doveva essere cotto a fuoco vivo, mentre una gallina vecchia, fredda e secca, dava il meglio di sé nel brodo. Molto spesso la correzione avveniva anche attraverso salse di contorno delle quali sono ricchissimi i manuali culinari dell'epoca e quasi nulla si sarebbe dovuto consumare crudo. Ma nelle opere del Simeoni si tratta anche di molti altri fattori che concorrono al mantenimento di un buono stato di salute. Mi capita di ricordarne spesso qualcuno che nel corso degli anni ho nella memoria un poco modificato: *Portare secum arancios est de retificantibus aerem* (portare con se aranci è tra le cose che purificano l'aria).¹⁰ E i consigli non si limitano all'assunzione o all'esclusione di determinati alimenti, ma contemplano anche l'attività fisica, i casi dell'animo (*accidentes animi*) fino al sesso, con raccomandazioni ben esplicite. Le numerose ricette distribuite nel *De conservanda sanitate* sono espresse, poi, con misure molto particolari oggi non più in uso, ma ancora presenti nel lessico italiano, tra cui, per esempio, gli scrupoli (sassolini in latino) la ventiquattresima parte dell'oncia, poco più di un grammo, insomma un peso molto preciso da cui viene l'aggettivo 'scrupoloso' come oggi è inteso; un fatto linguistico, dunque, così come ogni ricetta iniziava sempre con la parola latina *recipe* (raccogli, prendi) che nel friulano del mio paese diventava sostantivo, *resipe*, ricetta. Ma ci sono tante analogie tra le esperienze vissute dal Simeoni e le nostre attuali nella pandemia Covid: oltre al dibattito sulle cause del male e i conseguenti rimedi, si

⁹ Il numero quattro ricorreva in diverse altre classificazioni: le stagioni, le età della vita, i punti cardinali, la giornata (giorno, notte, alba, crepuscolo), ecc.

¹⁰ L'originale suona: «... teneat in camera arancios sive citrangelos, limones et citra et eos sepe odorare est de retificantibus aerem» (...tenga in camera aranci, limoni, cedri e li odori spesso: è tra le cose che purificano l'aria). *De conservanda sanitate*, I, 1.

osserva, nel citato *Regimen ad pestilentiam*, che l'infezione nel 1446 circolava in Friuli ormai da nove anni, colpendo di più ora questa ora quella località, mentre i medici, sicuramente i più esposti, morivano in gran numero.¹¹ Delle tante risoluzioni pensate quella più valida restava alla fine il distanziamento. *Cito, longe, tarde* sono in sintesi le proposte di Geremia: andarsene rapidamente (*cito*) e lontano (*longe*) per fare ritorno tardi (*tarde*) e proprio così fece lui stesso; peccato che oggi, con una diffusione del male ben più rapida e capillare di allora, non ci sia una soluzione altrettanto semplice. Del periodo di libera attività esercitato dal Nostro dopo il 1457 resta testimonianza nello scambio epistolare fra Guarnerio d'Artegna e Ludovico Foscarini. Geremia, che assisteva il luogotenente notoriamente ipocondriaco, è nominato più volte, tuttavia non per cure particolari, ma per osservazioni di carattere letterario, come nel criticare le letture del Foscarini dai codici avuti in prestito da Guarnerio d'Artegna. Per di più girava in città sfogando il suo rancore con quelli che incontrava sulla strada, e criticava autori, opere, persone, come lo stesso Guarnerio. Un giorno, poi, il luogotenente aveva programmato una visita alla biblioteca di San Daniele, insieme a un gruppo di amici, ma il medico si oppose sulla base di pronostici sfavorevoli a causa delle cattive posizioni astrali. Non sappiamo se la visita ebbe luogo in seguito, ma per il momento non se ne fece nulla: i timori erano dunque credibili, ma l'episodio ci fa capire come allora non ci fosse troppa differenza fra medicina e astrologia. E non solo l'astrologia e, come sempre, la fede in Dio, servivano contro il male, ma il medico teneva in grande considerazione anche i casi dell'animo. Un animo sereno



Geremia de Simeonibus, *De conservanda sanitate* (Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli, cod. 43, c. 81v).

e disposto alla gioia aiuta la natura, perciò il paziente: «...fugiat consortia pravorum et quos odio habentur, sed cum dilectis et probis viris habitet et iocosi et delectabiles inter eos sint sermones, maxime sibi memorando quod eius fidus medicus Jeremias Furlanus natura est alter et de facili ad risum et iocunditatem provocatur».¹² Guarnerio stava evidentemente al gioco, come quando al Foscarini raccomandava di far leggere una lettera anche all'amico medico, ma senza disturbarlo se impegnato con le matrone udinesi, alle quali si dedicava con tanta attenzione; e lo scherzo sarebbe andato avanti con battute certamente più salaci (*iocandi gratia*), se non ci fosse che si doveva rispettare il recente lutto del Foscarini che aveva da poco perso il padre. Resta in ogni caso nella Biblioteca di San Daniele la prova di quanto Guarnerio apprezzasse l'amico: le sue opere, forse tutte, che si fece trascrivere dai suoi copisti e che altrimenti non ci sarebbero pervenute, fatto che ci permette di attribuirgli il titolo di medico letterato, pur se non proprio in linea con il credo degli umanisti.

¹¹ Concludendo il *Regimen ad pestilentiam* il Simeoni scrive: «Hec sunt que de huius morbi collegi, nec reperio valentes viros se in cura huius morbi extendere eo maxime quia medicos decipit et interficit...» (queste sono le cose che ho raccolto sulla cura di questo male e non trovo valenti studiosi che se ne occupino diffusamente, soprattutto perché esso inganna i medici e li fa morire).

¹² «... fugga (il mio paziente) la compagnia di uomini cattivi e posseduti dall'odio e viva insieme a persone buone e amabili, tra le quali i discorsi siano sempre giocosi e piacevoli, soprattutto tenendo conto che il suo medico friulano Geremia è tutt'altro e facilmente si lascia andare al gioco e alle piacevolezze». *De conservanda sanitate*, I, 6.

Storia, arte e fede nella terra di Cassacco

Carlo Venuti

A Cassacco, l'arte è già nel paesaggio, fatto di campi, colli, boschi e case, dove si legge tanta storia e tanta poesia. L'anima di questa terra sta nella vita e nelle tradizioni della sua gente, ma anche nelle emozioni che si vivono al variare di visioni, di spazi e di borghi con le loro vecchie e nuove dimore, tra piano, ondulazioni boschive, paesaggi pedemontani, coronati dai monti: un angolo di "Brianza

friulana" dove nel '700 i pittori fiamminghi venivano a studiare la dolcezza della linea, mentre «le dame udinesi... vi salivano in carrozza ornate di maggiorana e di verbenas». La nobiltà e la borghesia cittadine avevano le ville lussuose... i poeti e gli scrittori da secoli ne hanno fatta l'immagine del cuore. Il torrente Soima, affluente del Cormôr, attraversa a sud-est l'ampia campagna di Cassacco e



Veduta aerea del capoluogo (foto Nicola Simeoni).

Conogllano, e segna per lungo tratto il confine con Tricesimo. Con la sua vena a tratti nascosta dalle rive folte di alberi e arbusti, abitati da rosignoli e uccelli d'ogni specie, è un elemento caratterizzante di questi luoghi. Nell'aria dei paesetti «la nota della terra vergine pura primordiale... s'ingentilisce della presenza umana...», formando un quadro vivo, quasi uscito da una mente divina: la stessa che sul finire del Seicento ispirò Giovanfrancesco Gallici a costruire la suggestiva villa veneta di Montegnacco, affondata nei prati folti di verde, degna dimora di campagna del suo ricco casato. Al portone in ferro battuto dell'ingresso, si accede da uno stradoncino di dolce pendenza e curve lente.

In questa terra si arriva anche da vie "campagnole" più volte percorse dal Nieve: quella che parte da Ara, taglia di traverso il piano e i campi ai piedi dei colli, mentre più in alto si affaccia **Conogllano** da cui scendono le strade verso i borghi Miotti, Baiutti, Menut, rimasti pressoché integri. Una raggiunge l'antico *Mulin Ferrant* (sec. XVIII), struttura tipica dell'"arte" molitoria del vecchio Friuli, ora ristorante.

La chiesa dei SS. Filippo e Giacomo è stata aperta al pubblico alla fine degli anni venti del secolo passato.

Il libro storico della parrocchia di Cassacco annota la visita pastorale del 1601 in cui è descritta la chiesetta trecentesca del paese, circondata dal cimitero e posta sul poggio accanto alla casa della Comunità. Aveva l'abside affrescata e l'altare maggiore sormontato da un'ancona lignea con l'immagine della Madonna al centro e i santi titolari ai lati. Sull'altro altare eretto dalla confraternita mariana c'era una statua della Vergine, in precario stato di conservazione, come rilevò a suo tempo il Visitatore. Le origini della chiesa sono ed erano sconosciute anche alla gente di un tempo, la quale richiamandosi a quanto tramandato a *suis maioribus*, affermava che i *domini de Montegnaco olim habebant in manibus scripturas et administrationes pre-dicte ecclesie*. È certo che il sacro edificio fu

ampliato nel 1629, poi il silenzio, per oltre un secolo. Qualcosa si accenna nel 1792 in relazione all'altarista Deodato Periotti – di origine veneta e di gusto barocco attardato, presente in Friuli dal 1770 al 1812 – autore di un nuovo altare in pietra, completato dell'alzata nel 1863 per mano degli artigiani locali Paolo Tonini, Francesco e Giuseppe Serravalle e Giuseppe Gregoretti, sistemato nella navata sinistra dell'attuale costruzione e dedicato a Sant'Anna. L'ultimo ricordo del tempio è di O. Marinelli che nella *IV Guida del Friuli* tracciava una breve descrizione: «c'era una chiesina con un caratteristico atrio in pietra forte, sormontato da un elegante campanile a vela. La porta a sesto acuto... aveva... nel mezzo l'emblema di Cristo, di graziosa fattura, l'altare maggiore, poi, aveva nei basamenti due svolazzi di eletto carattere floreale» (p. 476). Anche la chiesa attuale, sull'alto, al centro del paese, è dedicata ai SS. Filippo e Giacomo. Fu mons. Angelo Noacco (1832-1904), parroco di Cassacco, ideatore, architetto e progettista di ben 62 edifici sacri che nel 1889, rilevato il degrado dell'edificio, ne ideò e progettò uno nuovo.

Nel 1905 gli succedette don Giuseppe Colitti e la prima iniziativa di questo parroco riguardò proprio il nuovo tempio di Conogllano che venne ultimato in due soli anni e ufficialmente aperto nel febbraio del 1921. Lo stile neogotico, caratteristico di diverse chiese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento rientra nella concezione architettonica di mons. Noacco. La facciata è stata rivestita nel 1963. L'edificio ha un impianto basilicale a 3 lunghe navate; l'altare maggiore è del XVIII sec. e forse proviene da un'altra chiesa. L'altare laterale sinistro è opera degli anni Sessanta. Gli unici resti del sacello trecentesco, l'architrave della porta di ingresso e la chiave di volta, una formella con il motivo decorativo a stella, sono ora murati nella parete sinistra dell'edificio. È stata recentemente restaurata l'edicola centrale di un'ancona lignea degli inizi del '600 nel cui registro inferiore erano



Conogloano, Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, Trinità e Annunciazione, attr. a Giovanni Antonio Agostini, inizio XVII secolo.

collocate due statue trafugate. L'opera è costituita dalla scena centrale quadrata sormontata da un frontone triangolare sorretto da due piccole paraste prive di elementi decorativi. Vi è rappresentata la Trinità con l'immagine dell'Eterno in trono, la colomba dello Spirito Santo e il Cristo in croce. L'iconografia richiama l'opera del Pordenone con soggetto analogo, nel duomo di San Daniele del Friuli (1535). Nei due sportelli curvilinei ai lati è rappresentata l'Annunciazione. Le affinità con la cimasa dell'altare di San Michele di Formeaso e con la scultura della Trinità in Sant'Oswaldo di Avausa fanno attribuire la bella opera di Cassacco a Giovanni Antonio Agostini (documentato tra il 1550 e il 1636)

Molto preziosa è pure la croce astile in rame dorato che reca incisa la data del 1585. Sul recto presenta al centro la Crocifissione, ai lati i busti della Madonna e di San Giovanni dolenti, sul verso, il Cristo giudice benedicente e i simboli degli Evangelisti.

Dalla chiesa di Conogloano, la strada principale sale nel borgo, tra abitazioni di diversa tipologia, anche vecchie dove si nascondono memorie e ricordi. Qualcuna ha sul frontone un ingenuo affresco sbiadito di artista oscuro: forse uno dei tanti madonnari che passavano da queste parti. Più giù, nel largo del piano, comincia **Cassacco**, il capoluogo. All'inizio del paese, la chiesa, i due campanili, il municipio,

l'ampio prato e la scuola dei piccoli danno il primo benvenuto: è come se ti apparisse l'immagine di un'infanzia felice di giochi, sole e di verde. Da qui, le strade vanno ai borghi sparsi e alle case, in antico puntinate la sera dai lumi ad olio e dalla fiamma del focolare; era il tempo delle veglie, dei racconti, degli amori... che ispirava qualche brano o sequenza nella mente giovane di Bindo Chiurlo, oppure qualche "visione" nella poesia "tricesimana" di Giuseppe Ellero e nello spirito di Dino Virgili: i suoi canti alla "Brianza friulana" riscoprono il legame fraterno che stringe insieme, in un solo palpito di vita, i paesetti dei prati e i paesetti dei dossi. Anche gli scatti più belli e ampi di Sante Gerussi hanno il fascino di questi luoghi. Lassù, sul colle del castello dovette essere il nido primitivo del paese, forse nato da qualche presidio romano sulle strade consolari che nei pressi si incrociavano: lo testimonierebbero i numerosi resti fittili di età imperiale (I sec. d.C.) rinvenuti negli anni scorsi. Vi si aggiungono opere dell'epoca stessa, prodotti dell'arte colta di Aquileia, di alta valenza estetica ed espressiva, qui portati in questi luoghi in epoca rinascimentale dal "conte antiquario" Leonardo di Montegnacco, che appunto *illustravit* il suo castello *multis ornamentis*. Si tratta in particolare delle note e fini sculture del "togato", della statua del soldato e di un rilievo monumentale. Alla raccolta castellana appartengono pure una scultura con testa di erote reggitabella di sarcofago del II sec. d.C., un'iscrizione paleocristiana del V sec., i due capitelli corinzi romanici in pietra d'Aurisina sul portale d'ingresso (inizi del IX sec.), di notevole livello artistico.

L'attuale chiesetta di Santa Maria Assunta annessa al castello – risalente al 1731, come indicato sulla facciata dalla lapide con stemma gentilizio – ha la porta principale d'ingresso rettangolare, le finestre semicirculari al centro del prospetto e sui fianchi dell'unica navata, due avancorpi per gli altari laterali, presbiterio quadrato con soffitto a due crociere rettangolari. La sacrestia, sul fianco destro, ha la torre



La chiesa di Santa Maria Assunta annessa al castello (foto Nicola Simeoni).

campanaria incorporata. Sul lato posteriore del coro, si trova l'ingresso riservato ai signori del castello.

La pieve di Santa Maria di Tricesimo, citata già nel 1122, si estendeva su una vasta area con numerose comunità locali. Tra la fine del XIV e l'inizio del XV sec., l'unità iniziò a disgregarsi, complici l'aumento demografico, ma soprattutto il degrado del servizio religioso sul territorio. Nella prima metà del '400, Cassacco, Conogiano, Montegnacco e Raspano – quest'ultimo, soggetto al capitolo di Aquileia, fece atto di dedizione a Cassacco – si staccarono dalla pieve matrice e con i signori di Montegnacco si assunsero l'onere del mantenimento di un sacerdote, acquisendo il diritto di giuspatronato e di eleggere il parroco.

La chiesetta originale del XIII sec. dedicata a San Giovanni Battista, circondata dal cimitero con muro di cinta, sorgeva fuori

dall'abitato e come quelle limitrofe, aveva una semplice facciata a capanna, campanile a vela e un piccolo atrio. Fu riedificata nel XVI sec. e consacrata nel 1571. Testimonianza di tale fase dell'edificio sono le decorazioni sulla parete sinistra del battistero che in origine ne costituiva l'abside. Il soggetto degli affreschi è la vita di San Giovanni Battista e dell'Evangelista. Nell'emiciclo superiore, resta ben conservata la narrazione dell'Apostolo sull'isola di Patmos, dormiente sul costone roccioso sopra le acque, assediato dai draghi. Lì vicino, il Libro dell'Apocalisse e l'Angelo rivelatore in una mandorla, di cui restano le belle vesti pieghettate; a destra, la scena del Battesimo, purtroppo lacunosa. Nel registro inferiore, una teoria di santi, fra cui Andrea e Pietro, inseriti nelle finte e consuete nicchie. Il mondo figurativo è quello medioevale, con la suggestiva e originale iconografia di Giovanni

in esilio, non consueta in Friuli. Più complessa risulta l'analisi storica e stilistica dell'opera realizzata da un artista del XVI sec. dotato di fantasia e sensibilità. La notò anche il patriarca Francesco Barbaro, descrivendola, nella visita pastorale del 1601, come *fornicata* (a volta), *depicta imaginibus antiquitate consumptis*.

Va ricordato che nel corso del Cinquecento lavorarono a Cassacco i fratelli Floreani, scultori, pittori e altro: fra questi in particolare Francesco, nato nel 1515 ed attivo per lunga parte del secolo, al quale non sembrano estranei la figura dell'Evangelista ed altri particolari di questi affreschi. La citata visita del 1601 descrive minuziosamente lo stato del sacro luogo: l'altare maggiore ligneo con il Battesimo di Gesù, le figure di Maria e Santi; il grande altare laterale destro, eretto attorno al 1570, impreziosito dalla pala dell'Ascensione di Cristo, poi l'altare di San Nicola ritenuto *indecentis*, con una scultura lignea del Battesimo di Gesù. Agli inizi del Seicento appartiene una bella tela recentemente restaurata, divisa in due parti: in quella inferiore, a sinistra Sant'Antonio da Padova con il Bambino ed un giglio; a destra, San Maurizio

soldato. Nella parte superiore, l'Annunciazione. L'opera rimanda ai modi e allo stile di un Secante Secanti (1571-ca 1636).

Da una bottega dei Secanti – probabilmente di Giacomo (seconda metà del XVI sec.) – uscirono anche le quattro tempere su tavola con i SS. Giovanni Battista, Giuseppe, Floriano e Sebastiano, restaurati nel 2000.

In seguito, a partire dal 1719, la parrocchiale fu ancora restaurata. Don Giacomo Thiano, originario di Conogloano eseguì lavori di «ampliamento ed accrescimento... como ancho del coro et sacristia»; nel 1750 la chiesa di Cassacco aveva il presbiterio semicircolare, il campanile e un piccolo borgo sulla destra. All'interno, c'era pure l'altare dedicato alla Madonna della Purificazione e alle Anime del Purgatorio, eretto dalla Confraternita della Dottrina Cristiana nel 1726 e restaurato nel 1863. Nel gennaio del 1760, la parrocchia stipulò un contratto con la bottega di Steffanato Lorenzo e con l'altarista Giuseppe de Infanti di Gemona per l'erezione dell'altare maggiore in pietra di Verona e in marmo di Carrara, oggi perfettamente conservato. Poco dopo, il tarcentino Carlo Boldi affrescava il soffitto della



Cassacco, Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista, *Sant'Antonio da Padova*, *San Maurizio* e *l'Annunciazione*, inizio XVII sec. Al centro, *San Floriano*; a destra, *San Sebastiano*, Giacomo Secanti, seconda metà del XVI secolo.



La chiesa parrocchiale di Cassacco e la nuova torre viste da sud (foto Enos Costantini).

navata. Gli inventari parrocchiali dal 1765 al 1889 registrano quattro tele raffiguranti gli Evangelisti, finite chissà dove. Negli altari laterali, erano collocate le statue della Beata Vergine della Consolazione e di San Nicola. Dopo il 1795 l'altare di San Nicolò fu sostituito da uno nuovo con la trafugata pala della Crocifissione. La Santa Apollonia (tuttora esistente) e il Sacro Cuore di Gesù sono opera del pordenonese Natale Falcon (1853). Fin dal suo arrivo, il parroco-“architetto” mons. Angelo Noacco, intellettuale, studioso d'arte e insegnante di lettere, diede un notevole impulso spirituale e non solo, alla comunità cassacese e soprattutto realizzò il suo sogno di ricostruire la chiesa di San Giovanni Battista. Da tecnico autodidatta elaborò i progetti di questa e di tanti altri sacri edifici sparsi in mezzo Friuli, svolgendo ovunque le funzioni di direttore dei lavori e dei cantieri. Escogitò ogni soluzione per reperire e risparmiare risorse. Il risultato fu che in dodici anni Cassacco ebbe

un tempio grande ed imponente, con cripta e battistero e con la facciata monumentale «in puro stile romano-bizantino». La ristrutturazione mutò anche l'orientamento della chiesa in cui il battistero attuale costituiva l'abside. Nel 1892 vennero ultimate la cripta, intitolata alla SS.ma Trinità, e la facciata fu ricoperta con conci lavorati a scalpello e ricavati da un masso erratico presente vicino al cantiere.

Fu poi la volta del campanile, costruito nel 1638 e rialzato nel 1775: qualcuno propose di abbatterlo, ma poi si decise di costruirne uno nuovo, poco distante. Il 17 aprile 1924, venerdì santo, fu benedetta la prima pietra; nell'estate del 1925 il cornicione merlato del nuovo manufatto svetta in cielo, a 62 metri di altezza. Il 5-6 settembre del 1926, la torre di Cassacco fu inaugurata.

Negli anni successivi il pittore gemonese Francesco Barazzutti affrescò i soffitti a tempera e la cripta dove restano l'Incoronazione e le figure dei SS. Maurizio e Sebastiano, men-

tre nell'abside, dipinse il Battesimo di Gesù. Giobatta Martinuzzi da Adornano realizzò nel contempo in stucco con gli stampi, paraste e capitelli bizantini, applicandoli alle pareti. Nei parapetti a traforo dei matronei, nell'orchestrina e nei pilastri delle finestre, operò il cooperatore - "artigiano-lapicida" di don Colitti, che fece arrivare dalle cave dei Berici orientali la famosa pietra di Vicenza, del tipo "morta" o "pietra da sega", lavorata manualmente, segandola appunto "come fosse legno". Le vetrate istoriate dei finestroni della facciata e dell'abside sono opera di una ditta tedesca; le altre, della ditta Fontana di Milano, mentre quelle della cripta con le figure degli Apostoli provengono da Innsbruck. Gli interventi strutturali richiesero anche la sistemazione dell'altare maggiore, eseguita dall'altarista Bartolomeo Rizzotti di Artegna che allestì pure quello della Madonna della Cintura, nella cappella laterale destra. La statua artistica della ditta Frau e Prinot di Ortisei (1937) fu benedetta ed inaugurata nello stesso anno; a fianco Sant'Agostino e Santa Monica. Don Colitti affidò inoltre allo scultore e intagliatore Giovanni Costantini di Latisana la realizzazione degli stalli del coro per il clero e per i cantori, e della portantina di San Valentino martire. Nel periodo bellico, si avvale dell'esperienza di un soldato giunto da Napoli e distinto pittore, per l'esecuzione di due pale rappresentanti Sant'Antonio e Sant'Agostino. Nel 1921 fece ultimare dal prof. Galileo Cervelli di Firenze il monumento marmoreo dedicato a mons. Noacco, tuttora nella cripta della chiesa. Il gruppo ligneo della Pietà sostituì la pala della Crocifissione sull'altare del XVIII sec., nella cappella della navata laterale sinistra. Nel novembre del 1898, la solenne consacrazione della chiesa alla presenza di cinque vescovi, ricordata in un'epigrafe nel battistero. L'anno prima si era formato un comitato parrocchiale per dotarla di un organo liturgico: partì la raccolta dei fondi e lo strumento fu poco dopo montato dalla ditta Beniamino Zanin di Camino di Codroipo.

Nel 2013 fu inaugurata nell'area del vecchio battistero l'ultima pregevole opera della chiesa, il nuovo altare del Battistero, col Martirio di San Giovanni Battista, scolpito su pietra piacentina dall'artista Francesco Cadeddu, di Senis (Oristano). Nel tempo, lo scultore ha definito il suo stile incentrato sulla rappresentazione di problemi, idealità e stati d'animo tipici del popolo sardo, trasformando la pietra dura e vigorosa in messaggi spirituali intensi, ricchi di emozioni, intensità e sensibilità. La scultura in altorilievo rappresenta la scena del martirio del Battista nella sua massima drammaticità. L'opera è stata inaugurata il 24 giugno del 2013, festività del Santo.

Montegnacco, una perla nascosta che si adagia in profondità tra prati, colline, alberi e boschi, quasi in bilico sulla valle e sulla piana azzurra. È un balcone aperto sui monti e sui paesi con i loro aguzzi campanili. Nemmeno la grande strada che taglia il villaggio e porta da una parte al nord e dall'altra alla città, interrompe la dolcezza antica della linea nel paesaggio. Sono luoghi impreziositi di poesia che ispiravano l'anima e l'arte di Bindo Chiurlo, quando passeggiava da queste parti e sentiva *di là de Sfuèime*, il suono dell'Avemaria, e *sui pòi, cujez, scòltin, cjalant la lune, i rusignui...* Sulla strada che viene dalla Pontebbana si incontrano villa Gallici Deciani, la chiesa di San Giusto e anche il Monastero del Carmelo Gesù di Nazareth, inaugurato il 7 novembre 1965.

Brunetto dei Montegnacco (XIII sec., seconda metà) lasciava per testamento un legato «per accomodare la chiesa di San Giusto» attestandone l'esistenza già prima del Trecento. Col tempo, l'edificio andò in rovina e alla fine del Quattrocento fu ripristinato. Più certi sono gli interventi degli inizi del XVII sec., relativi al tetto di legno completamente deteriorato e al rivestimento pavimentale quasi inesistente. L'abside era stata affrescata con scene della vita di Cristo e degli Apostoli, in seguito rovinate dall'umidità, dal pittore e intagliatore



Veduta invernale della chiesa di Montegnacco (foto Nicola Simeoni).

Giacomo Martini (citato fra il 1508 e il 1545, fratello del noto Giovanni), che nel 1522 aveva sostituito Giovanni Pietro di Spilimbergo, deceduto prima della conclusione dell'opera. Della chiesetta antica resta un logorato insieme lapideo costituito da una guglia scolpita ad elementi triangolari e con testine di angeli, e da una composizione con il Padre Eterno reggente nella mano il mondo e sorretto da Cherubini scolpiti su formelle in pietra triangolari. Sotto, si legge la data MCCCCLXXXVI (1486). L'opera – ora all'interno del sacro edificio – è di matrice lombarda, forse di Antonio da Bergamo, padre di Bernardino da Bissone, impegnato in precedenza in Santa Maria di Treppo Grande e nel 1490 nella parrocchiale di Cassacco. Il San Giusto di Montegnacco fu restaurato nel 1626. Nel 1790 il conte Girolamo pensò alla torre campanaria, acquistando per conto della comunità locale le pietre del demolito campanile di Collalto di Tarcento. La costruzione iniziò nel 1794 e si concluse due anni dopo: sull'architrave della porta di ingresso alla torre, la data della fine dei lavori: A.N.D.S. IHS 1796.

L'edificio attuale risale al XVIII sec., con modifiche del 1865 e posteriori. Nella descri-

zione della visita pastorale del 1601 è registrata l'ancona dorata lignea del santo titolare, ancora completo nel 1737, con la centrale statua di San Giusto restaurata; ai suoi lati, *aliae imagines depictae*, opere collocate in altri luoghi dopo lo smembramento della mensa stessa nel corso dell'Ottocento.

I dipinti su tavole di abete incollate in senso verticale ed eseguiti nella metà del XVI sec. rappresentano i santi Giovanni Battista e Floriano, nel registro inferiore, Giuseppe e Sebastiano, in quello superiore; sono stati recentemente restaurati. Le opere, di buona levatura, risentono dei modi del Pordenone e



Montegnacco, Chiesa di San Giusto, San Giovanni Battista e San Pietro, bottega dei Floreani, metà del secolo XVI.



La chiesa di San Martino a Martinazzo (foto Enos Costantini).

appartengono a un pittore della cerchia dei Floreani, forse di Francesco, presenti anche a Cassacco dalla seconda metà del '500. L'altare attuale è stato eseguito nel 1880 da Domenico Mondini di Tricesimo ed è costituito dalla mensa e dal tabernacolo. La pala è inserita in una struttura "a portale", senza la sottostante predella. Si nota il pregio della cornice: gli intagli a voluta, i motivi vegetali, le testine d'angelo e la cura nella trabeazione sono aspetti che rimandano a Giovanni Saidero, intagliatore di Venzone, attivo verso la metà del XVII sec. In origine, l'altare aveva pure il dossale. Nel 1729 furono eseguiti alcuni restauri e venne rifatto il «parapetto dell'altare ad opera di m. Antonio Toffoletto tagliapietra, domino Antonio murero e Antonio Peresso pittore». La scena della pala rappresenta San Giuseppe che affettuosamente porge il Bambino Gesù alla Madonna; l'opera è datata 1642 e l'autore la sottoscrive con «1642 PGF(ecit)». L'altare laterale sinistro è opera della metà del secolo scorso di Bartolomeo Rizzotti di Arterga. Nella nicchia, la statua di San Giuseppe acquistata nel 1912 dalla ditta Domini Demetz Bildhauer della Val Gardena. Quello laterale destro (XX sec.) ha la statua della Madonna del Rosario, opera della ditta Fuem e Prinoth

di Ortisei (1937). Sul soffitto della navata sono affrescati il martirio di San Giusto la Sacra Famiglia (1903, autore: O. Cilia).

Sul versante ovest del Coldean, un grappolo di case vecchie e moderne, in una variazione senza stonatura, formano il piccolo paese di **Martinazzo**, accentrato intorno alla chiesetta di San Martino, da cui prende il nome. Anche qui i borghi raccontano la vita di un tempo attraverso le stradine sepolte tra i muri, o il sottoportico di una corte rurale intatta da secoli oppure una pietà dipinta nell'ancona della strada, dove sul fare della sera le famiglie patriarcali si raccoglievano in preghiera ad implorare pace e tempi nuovi.

Dai documenti, risulta che a volere la chiesetta fu proprio la piccola comunità che l'11 maggio del 1683 chiese il relativo permesso patriarcale: cinque anni dopo, la costruzione era probabilmente ultimata, dal momento che il vescovo visitatore non vi fece osservazione alcuna. L'erezione del campanile risale agli inizi del secolo successivo. Pochi decenni dopo cominciò per la chiesetta una fase di abbandono e decadenza, per cui nel 1903 il paese si trovò di fronte al dilemma di restaurarla entro due anni o di sconsacrarla: prevalse la scelta del recupero ed iniziò l'intervento, concluso solo nel 1938. Sempre in quell'anno, nella festa di San Martino si inaugurarono i lavori di decorazione e restauro, finanziati da un cittadino locale. Nel 1946, fu acquistata nel negozio veronese di arredi sacri Umberto Gheduzzi, la statua di San Martino. L'altare maggiore è sormontato da un polittico del XVII sec., oggetto di restauro che l'ha privato delle tele, sostituite da copie; di originale, ora rimane solo la cornice lignea ridipinta. In questa chiesetta è stata recentemente ricollocata – dopo un intervento di restauro che l'ha riportata all'originaria bellezza – l'acquasantiera del XVIII sec., formata da un basamento in pietra rossa di Paularo, da uno zoccolo modanato, da un fusto e una coppa in grigio carnico con tonalità differenti. La pietra ha riacquisito la sua antica policromia.

A nordovest del Comune, le strade portano ai due borghi di **Raspano**, sui colli che paiono il palcoscenico naturale di vecchie storie, come quella di Eliseo: in questi luoghi, *prime di sere*, quando il giorno imbrunisce, si respirano i ricordi, si comprendono drammi e vite passate, si risente il respiro delle case e dei focolari d'un tempo. Nel centro del paese, la strada maestra si allarga un po' e lascia posto alla chiesa e al campanile. Nel cimitero lì vicino, riposano Carlo Sgorlon e la consorte.

L'attuale chiesa risale alla seconda metà dell'Ottocento e venne eretta nel luogo di un sacello del XIV sec. Di una precedente fase costruttiva, resta il portale veneziano di ingresso, cuspidato e con la tipica dentellatura del profilo esterno; una fascia di muratura in pietrame a faccia vista, con tessitura a corsi orizzontali paralleli propri dell'arte muraria gotica, testimonia a sua volta l'originario edificio. Nel periodo

successivo, vi lavorarono maestranze lombarde, tra cui Bernardino da Milano e Antonio da Bissone, padre del più noto Giovanni. Nel XVII sec., la costruzione aveva ancora l'aspetto semplice delle chiesette di campagna con fronte a capanna, campanile a vela e piccola abside semicircolare dove si trovava l'altare maggiore sormontato da un'ancona lignea dorata con l'immagine della Madonna nel registro superiore, dei santi Pietro e Paolo a fianco e di San Marco in quello inferiore. Per la carenza nella cura del sacro luogo e dell'arredo liturgico, il parroco fu minacciato di sospensione *a divinis*. Nel 1635 don Giovanbattista Misano ampliò l'edificio per le accresciute esigenze della popolazione che alla fine di quel secolo contava con Martinazzo 399 anime.

Lo stesso parroco costruì 15 anni dopo anche il portico. La relazione della visita pastorale del 1736 registra la presenza dell'altare maggiore



Veduta aerea di Raspano (foto Nicola Simeoni).



Il campanile di Raspano (foto Enos Costantini).

dedicato a San Marco, eretto nel 1729 da un altartista-tagliapietra di formazione veneziana – come diversi in Friuli, ad esempio, Giacomo e Giovanni Giacomo Contiero – e di uno ligneo alla Beata Vergine del Rosario. L'aspetto della chiesa mutò in seguito alla delibera della vicinia del febbraio 1761, di ingrandire il coro: tale ampliamento restò per lungo tempo disarmonico rispetto alla navata. Fu così che il parroco-“architetto” don Angelo Noacco ed i Raspanesi agli inizi del 1866 chiesero all'ordinario di ristrutturare completamente la chiesa, su progetto del capomastro Giovanbattista Martinuzzi di Tricesimo, «conforme allo stile semplice, schietto e decoroso del coro preesistente». All'interno del tempio, si recuperavano in certo modo i valori dell'equilibrio e dell'armonia propri del Massari. L'intervento

si concluse nel 1874, ma non completamente; furono infatti rinviati i lavori sulla facciata, sulla quale fu eretta una cella campanaria, chiamata dal popolo *la nape*, demolita nel 1950 quando, su progetto di Arduino Berlam, fu costruito il campanile. Ora la chiesa ha tre altari: il maggiore dedicato ai SS. Marco e Lucia, pregevole per il paliotto con l'Ultima Cena (sec. XVIII); quello settecentesco di San Biagio, nella cappella laterale sinistra, riadattato agli inizi del secolo scorso dall'altartista Bartolomeo Rizzotti: al posto del dipinto del santo titolare, opera di G.B. Gori, la nicchia ha ora una statua dello stesso protettore, donata alla chiesa già nel 1834. L'altare laterale destro, titolato alla Vergine del Rosario – opera di pregevole fattura di maestranze venete – si distingue per l'armonia e il nitore delle linee. La chiesa di Raspano lo acquistò nel 1876 dall'Ospedale dei Poveri di Palmanova, ex convento dei Frati Minori, quindi lo fece riadattare e completare delle parti mancanti, da Giacomo Paroni di Ontagnano. Contemporaneamente, l'intagliatore Giorgio Giarusso di Treppo Grande scolpì una statua della Madonna, poi sostituita da un'opera analoga di Ferdinando Metz della Val Gardena (1922).

Un sentito ringraziamento al Parroco don Giovanni Straulino e alla dott.ssa Meri Ziraldo della Biblioteca Guarneriana di San Daniele, per le cortesi e preziose informazioni e indicazioni.

Riferimenti archivistici

Archivio Parrocchiale di Cassacco (APC), Libro della Ven. Chiesa dei SS. Filippo e Giacomo di Conogllano, 1770-1792. Sulla costruzione della nuova Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo cfr. il Libro storico conservato nell'archivio parrocchiale di Cassacco. Inoltre APC, Documentazione per la costruzione della nuova chiesa di Conogllano (1903-1930) e rivestimento della facciata (1963).

Archivio di Stato di Udine (ASU), busta 1334-1391, f. 1334, Conogllano.

APC, Libro della Ven. Chiesa di San Giovanni Battista 1735-1780.

Archivio Curia Arcivescovile di Udine (ACAU), Fondo Visite Pastorali vol. 36, fasc 388, *Cassacco*.

ACAU, fondo Chiese e Paesi, *Cassacco*.

Biblioteca Comunale di Udine (BCU), V. Joppi, Notariorum, ms. 681, vol. V.

APC, Libro della Veneranda Chiesa di San Giusto d Montegnacco 1775-1833.

APC, Libro della Veneranda Chiesa di San Giusto di Montegnacco, 1721-38, conto dei camerari 1737.

APC, Libro della Ven Chiesa di San Giusto di Montegnacco, 1721-38, conti dei camerari 1729.

ACAU, Fondo Visite Pastorali, fasc. 39.

APC, busta Culto, fasc. Arredi sacri, opere d'arte.

Archivio di Stato di Udine (ASU), Archivio Biasutti, *Raspano*.

ACAU Fondo Visite Pastorali, vol. 36, fasc. 388, *Cassacco*.

ASU, busta Racchiuso, Raspano, Raveo Ravosa, fasc *Raspano*: Numero Unico 1965.

ACAU, Fondo Chiese e Paesi, busta Raspano, fasc. *Raspano*.

Bibliografia essenziale

Citazioni e riferimenti tratti da Dino Virgili in varie edizioni dei Numeri Unici di *Strapaese*, anni 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1951, 1952, 1953 e 1954, di *Le Vôs di Martignà*. Numero Unico per la Sagra della Pace (Domenica 16 settembre 1945) e *Radiomartignacco*. Comitato per il “primo festival di primavera”, Martignacco, 24-26 aprile 1945.

Giorgio Baiutti, *Castello di Cassacco*, Cassacco, Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli-Venezia Giulia, 1987.

Giuseppe Bergamini (a cura di), *L'Antico a Nuovo, piccoli capolavori restaurati 1993-2000*, Pasian di Prato, Leonardo, 2001.

Giuseppe Bergamini - Sergio Tavano, *Storia dell'Arte nel Friuli-Venezia Giulia*, Reana del Rojale, Chiandetti, 1991.

Maurizio Buora, *Monumenti antichi a Cassacco*, in Comune di Cassacco - Centro Friulano di studi “I. Nievo” et alii, *Cassacco. Motivi di storia e cultura*, Cassacco-Udine, Centro Friulano di Studi “I. Nievo”, 1998, pp. 25-42.

Giuseppe Costantini, *Uomini ragguardevoli di Tricesimo e Cassacco (esclusi i viventi)*, «Ce fastu?», 15 (1939), 4, pp. 214-217.

Flavia De Vitt, *Istituzioni ecclesiastiche e vita quotidiana nel Friuli medioevale*, Venezia, Deputazione di storia patria per le Venezie, 1990.

Antonio Giusa - Michela Villotta, *Prato Carnico* (Quaderni del Centro regionale di catalogazione dei beni culturali), Trieste - Passariano, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni culturali, 1994.

Vincenzo Joppi, *Contributo quarto ed ultimo alla storia dell'arte del Friuli ed alla vita dei pittori, intagliatori, scultori, architetti ed orefici friulani dal 14. al 18. secolo* (Monumenti storici pubblicati dalla R. Deputazione veneta di storia patria. Serie 4, Miscellanea, 12), Venezia, a spese della società, 1894.

La Vôs de Parochie di San Zuan Batista di Cjassà, Numeri Unici della Parrocchia, raccolti in 4 volumi (anno 1998-2003, numeri 1/16; anno 2004-2008, numeri 17/31; anno 2009-2013, numeri 32/46; anno 2014-2018, numeri 47/61).

Giuseppe Marchetti, *Altari lignei friulani del tardo Cinquecento*, «Sot la Nape», 13 (1961), 1, pp. 14-18.

Giuseppe Marchetti, *Le chiesette votive del Friuli*, Udine, Società Filologica Friulana, 1982.

Giuseppe Marchetti - Guido Nicoletti, *La scultura lignea in Friuli*, Milano, Silvana, 1956.

Olinto Marinelli, *Guida del Friuli IV. Guida delle Prealpi Giulie*, Udine, Società Alpina Friulana, 1912.

Gian Carlo Menis, *La diffusione del Cristianesimo nel territorio friulano in epoca paleocristiana*, in *Atti del III congresso nazionale di archeologia cristiana* (Antichità Altoadriatiche, 6), Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 1974, pp. 49-61.

Theodor Mommsen, *Corpus inscriptionum latinarum - Inscriptiones Galliae Cisalpiniae Latinae - pars prior - Inscriptiones regionis Italiae Decimae comprehendens, Reinerum*, Unger, Berolini, 1872, p. 168.

Placida M. Moro, *Iulium Carnicum* (Zuglio), Roma, L'Erma di Bretschneider, 1956.

Adriano Noacco, *Storia di un prete architetto*, Pasian di Prato, Leonardo, 2011.

Angelo Noacco, *Note e dichiarazioni all'albero genealogico della nobile famiglia di Montegnacco*, Udine, Tipografia A.P. Cantoni, 1894.

Giuseppina Perusini, *L'intagliatore Giovanni Saidero e la sua bottega*, «Sot la Nape», 37 (1985), 2, pp. 13-24.

Amelio Tagliaferri, *Coloni e legionari romani nel Friuli Celtico. Una ricerca archeologica per la storia*, Pordenone, GEAP, 1986.

Meri Ziraldo, *Storia e arte delle Chiese del territorio di Cassacco*, in Comune di Cassacco - Centro Friulano di studi “I. Nievo” et alii, *Cassacco. Motivi di storia e cultura*, Cassacco-Udine, Centro Friulano di Studi “I. Nievo”, 1998, pp. 50-52. Le informazioni fondamentali del presente contributo sono assunte dalla citata ed essenziale ricerca sulla realtà di Cassacco.

L. Zucchiatti, *In memoria di Mons. Angelo Noacco. Discorso letto nella chiesa parrocchiale di Cassacco il 12 settembre 1904*, Udine, Tipografia pontificia del Patronato, 1904.

Villa Gallici Deciani

I suoi spazi verdi e il rapporto con il paesaggio circostante

Francesca Venuto

Le candide profilature architettoniche di Villa Gallici Deciani si stagliano, visibili dalle pianure antistanti, alla sommità del Colle Degan, di origine morenica, a nord del borgo di Montegnacco, in comune di Cassacco; esse portano a dirigere lo sguardo verso la forma classicheggiante dell'edificio, circondato da quinte di verde e, sullo sfondo, la corona dei monti: un compendio che costituisce una realtà paesaggistica di prim'ordine. Nel sito furono ritrovati reperti archeologici d'epoca romana, per cui si ipotizzò che lì fosse stato innalzato un antico castello medievale (non lungi da quello compatto e ferrigno di Cassacco): un sito dunque caratterizzato da preesistenze significative, su cui si riscris-

se nel tempo un'altra storia. Fu la famiglia Gallici, d'origine bergamasca, trasferitasi in Friuli nel XVII secolo, a scegliere l'area e a farvi innalzare la nuova costruzione, impostandola in linea con la struttura allungata di una precedente casa dominicale risalente al XVI secolo, poi diventata la foresteria del rinnovato complesso.

Una torre ad occidente (con all'interno la cappella privata) rinserra il primitivo prospetto, caratterizzato da semplici portali ad arco, profilati in pietra. Il corpo più antico non venne dunque smantellato, ma alla sua estremità orientale si addossò la fabbrica della nuova residenza, in forma di parallelepipedo, internamente suddiviso su tre piani e con fac-



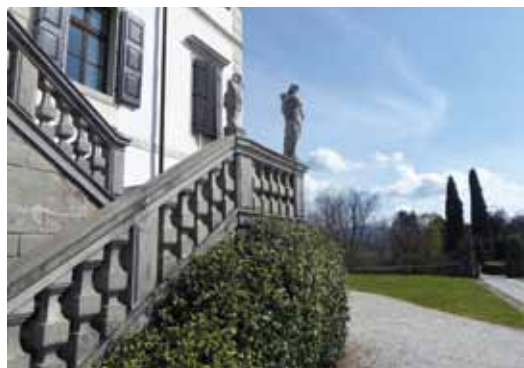
Veduta aerea del complesso di Villa Gallici-Deciani a Montegnacco (foto tratta dal sito FAI).



Portale d'ingresso a levante, costituito da due pilastri sormontati da altrettante statue a soggetto mitologico, mentre all'esterno del recinto sveltano imponenti cipressi.



Il prospetto del nucleo settecentesco della villa con, al centro, la scalinata a doppia rampa.



Particolare della scalinata ornata con statue sul parapetto e il paesaggio retrostante, in direzione di levante.



La barchessa a otto arcate che chiude la corte d'onore sul lato ovest; le aiuole sono arricchite da ornamentazione lapidea e vera da pozzo sovrastata da elegante inferriata.



Pilastri sormontati da statue e fiancheggiati da figure lapidee su piedestallo, come ornamento alla cancellata che dà accesso alla braida antistante.

ciata tripartita. Direttamente al piano nobile conduce una solenne scalea esterna a doppia rampa, ornata di statue situate sopra la balaustra, e distingue la fronte principale, terminante al centro con un frontone sostenuto da tre arcate separate da lesene, frutto di un'aggiunta posteriore, destinata a nobilitare il prospetto, secondo una soluzione frequente nel XVIII secolo, utilizzata per conferire dignità e unitarietà a volumi sorti in epoche diverse.

Non conosciamo l'autore di questa riuscita soluzione architettonica, probabilmente frutto di indicazioni espresse dai nobili committenti e poste in opera da esperti capimastri, com'era prassi al tempo: si tramanda che l'avvio della costruzione sia stato promosso da Giovanni Francesco Gallici sul finire del Seicento, a dare risalto nel contado con una residenza adeguata al crescente successo di una stirpe mercantile destinata a lasciare traccia significativa nel mondo friulano. Il capostipite era stato Giuseppe di Domenico, che aveva fatto fortuna con l'attività di tintore di seta in borgo Grazzano a Udine, portando prosperità alla famiglia e ai suoi discendenti. Grazie a tale spirito d'iniziativa, i Gallici assunsero un ruolo di rilievo nella vita cittadina non solo per la promozione della bachicoltura, ma anche per la loro attività tipografica, identificata con l'insegna "Gallici

alla Fontana", dall'ubicazione della sede della loro stamperia presso la fontana della centralissima Piazza Contarena. Aggregati al consiglio nobile di Udine nel 1734, ottennero dalla Repubblica di Venezia pure il titolo comitale (1763), come conti di Colloredo di Prato.

L'ascesa settecentesca venne perciò siglata – come spesso avveniva – con l'impresa della costruzione dominicale, fino alla nobilitazione della villa in forme classiche: lo dimostra il portale bugnato con arco a tutto sesto sormontato da timpano spezzato e stemma nobile, fiancheggiato da due finestre profilate a bugnato e con soluzione ad arco a tutto sesto. La parte centrale, in lieve aggetto, è divisa dalle due laterali mediante una soluzione sempre a bugnato, riscontrabile pure alle estremità. Sulla copertura si innalzano simmetricamente due camini a piramide terminanti con sfere alla sommità. La disposizione simmetrica è l'elemento ricorrente del complesso, così come l'equilibrio tra pieni e vuoti.

Completa l'insieme, ma staccata e disposta ad angolo retto sul fianco occidentale (per poi continuare nel cortile retrostante, assumendo una forma a L), una scuderia realizzata a più riprese e trasformata in barchessa.

Verso la fine dell'Ottocento, per l'esattezza nel 1881, Maria, figlia di Tommaso Gallici, sposava Antonino Deciani (1848-1933), della prestigiosa casata che diede i natali – nel XVI secolo – al celebre giurista Tiberio, e perciò da allora la residenza acquistò la doppia denominazione, mantenendo i caratteri stilistici acquisiti, mentre l'intorno fu verosimilmente sottoposto a trasformazioni e migliorie. Come fosse in origine il giardino che contornava la dimora non è semplice ricostruire, anche se è presumibile avesse una sua connotazione formale "all'italiana", come era consueto in una moltitudine di casi analoghi. Dettagliata appare la mappa del Catasto del 1831, in cui è registrato il giardino cintato, situato ad ovest, disegnato mediante una serie di vialetti radiali con alberi e arbusti che si dipartono da un punto d'ornamento centrale, mentre l'area



Il giardino rialzato (detto anche “dell’oratorio”): al centro, in fondo, il portale neogotico ad ogiva che immette al parco retrostante.



Ingresso al giardino rialzato dal cortile di servizio, a ponente della residenza.



Torre occidentale (la parte più antica del complesso) affacciata sul giardino “segreto”.

triangolare alle spalle della dimora, trattata a parco, è contrassegnata da tre filari alberati che si allungano, radialmente anch’essi, in prossimità del recinto del giardino rialzato. Al tempo delle nozze Gallici-Deciani (sul finire dell’Ottocento) probabilmente si effettuò una ristrutturazione delle aree verdi con un

arricchimento del parco in linea con il modello paesaggistico più “spontaneo”. Purtroppo queste sezioni furono pesantemente danneggiate in entrambi i conflitti mondiali (nella Seconda guerra mondiale la villa fu occupata prima dai tedeschi, poi dagli alleati), come pure le strutture abitative. Le sorti della

villa ebbero una svolta con un'altra unione: Deciano, figlio di Antonino, e Giulia Cattaneo di Sedrano, personaggi dai vasti interessi – genitori dell'attuale proprietario, il conte Luigi – si conobbero proprio a guerra appena conclusa, nel 1946. Giulia, già crocerossina sul fronte ucraino nel 1942-43 (al tempo della ritirata di Russia), lavorava negli uffici con gli anglo-americani insediatisi in villa e il futuro marito era lì giunto a protestare per l'occupazione della sua dimora da parte di un reparto di Blue Devils e per il conseguente degrado in cui versava l'insieme. Convolarono a nozze nel 1954: insediatisi in villa, avviarono una nuova esistenza, purtroppo breve. Nel frattempo l'intero complesso fu sottoposto al vincolo, in base alla L. 1089/1939, in data 15/11/1960. La villa all'epoca era ancora in gran parte spoglia dei suoi arredi, reintegrati nella fase successiva. Tra la fine degli anni '40 e l'inizio dei '50 anche la parte a verde soffrì drastiche riduzioni per via delle avversità climatiche: ne fecero le spese molti alberi, soprattutto i castagni. Fu



Scorcio della corte d'onore con il pozzo cinquecentesco e, al di là del muro del giardino "segreto", il grande cedro del Libano risalente al XIX secolo.

Giulia, con la sua intraprendenza, a sollecitare l'introduzione di serre grazie alla passione per la floricultura, cui diede grande impulso, trasformando per qualche anno Montegnacco nel "paese dei fiori". Deciano era scomparso alla fine degli anni '50 e anche Giulia morì, improvvisamente, nel 1968.

A tali avversità familiari va aggiunto il sisma del 1976 che causò consistenti danni: i lavori di ristrutturazione, estesi a tutto il complesso e ultimati nel 1990, rivisitarono – semplificandola – la struttura del giardino, mentre la sezione a parco venne potenziata, mantenendo nel contempo le specie di pregio esistenti. Nel 1988 furono piantati, in asse con la facciata, i due filari di pioppi cipressini che per una trentina d'anni hanno fissato l'immagine di questo viale cerimoniale. Purtroppo le conseguenze di un fortunale occorso nell'agosto 2017 ha portato alla loro distruzione, insieme a quella di molte alberature (tra cui uno dei due cipressi che fiancheggiavano l'ingresso sul lato orientale).

Si è provveduto in tempi rapidi ad una risistemazione ed oggi, pur nella perdita di alcuni antichi esemplari, si può affermare che le aree verdi stiano ritrovando l'antico splendore. Su di esse soffermiamo l'attenzione, a partire dalla corte d'onore. Di forma quadrangolare, contornata da vialetti in ghiaio, essa è spartita mediante quattro aiuole tenute a prato, arricchite da arbusti, rose e vasi d'agrumi. È degno contrappunto alla fronte della dimora e alla barchessa ad otto arcate arricchite da piante rampicanti.

Oltre l'antica torre, ad occidente, è posizionato il giardino (cui si accede dal cortile laterale), detto anche "dell'oratorio" (perché vi si affaccia la cappella privata, connessa pare ad una piccola area cimiteriale): esso, racchiuso da siepe e costellato da puntuali alberature, risulta – fin dall'origine e ancor oggi – rialzato rispetto ai livelli di corte e parco e protetto da muro merlato. È arricchito da un imponente cedro del Libano (proveniente, si tramanda, da una pianticella qui portata dal Medio



Veduta d'insieme del parco "spontaneo", che si estende sul retro della dimora a settentrione, cinto da alberature diverse tra cui spiccano maestose conifere.

Oriente alla metà del XIX secolo), situato proprio sull'angolo, a ridosso del muro di contenimento del terrapieno che dà verso la corte e sotto al quale è stato realizzato un bunker, ritombato; durante la Seconda Guerra Mondiale, forse colpito da un fulmine, il cedro è stato capitozzato alla sommità ma è ricresciuto, con vigorosi polloni a candelieri. Notevole è pure l'esemplare di osmanto (*Olea fragrans*), che fiorisce due o anche tre volte all'anno; in questa sezione del giardino "segreto", protetta da siepe topiata lungo il perimetro, è stata realizzata al centro una vasca-piscina di forma rettangolare che evoca le tradizionali peschiere al centro dell'area verde.

Dal portale neogotico ad ogiva (di chiara marca tardo-ottocentesca) del giardino si accede al parco retrostante, in leggero pendio, che ha mantenuto la forma originaria triangolare, cinto com'è, al di là della recinzione di confine, dalle strade esterne che perimetrano la pro-

prietà; tenuto a prato, è bordato lateralmente da boschetti di latifoglie (mentre un tempo prevalevano le conifere). Tra le specie di pregio qui ospitate spiccano una sequoia americana (originata da un preesistente esemplare abbattuto agli inizi del Novecento), un cedro,



Il cortile di servizio con la "casa rossa", a sinistra e il retro della barchessa.

antecedente al 1881, e una magnolia, insieme ad aceri, tigli, platani, abeti. Un grande tasso (*Taxus baccata*) di forma globosa precede il cancello che si apre a est sulla corte d'onore.

Va segnalata inoltre l'ampia braida recintata da muraglia merlata che si sviluppa a meridione al di là della cancellata fronteggiante la villa (dove un tempo c'era il filare di pioppi cipressini); il proprietario intende piantumarla a filari regolarmente spartiti, secondo lo schema tipico di queste aree complementari alla zona di diletto. Nella zona a fianco del giardino cintato e dietro la barchessa, vi sono i fabbricati rustici che si affacciano sul cortile: da qui, procedendo verso occidente, si percorre una distesa piana alberata (brolo), per giungere ad un'altura panoramica, da cui si gode un'ampia visione dell'area pedemontana e si ammira una curiosa pineta, composta da due filari concentrici di alberi; impostata alla fine dell'Ottocento, era adibita a *bressane* (uccellanda).

Sono questi dunque i diversi e complementari poli d'interesse di un insieme che, per la sua collocazione, il fascino delle strutture che dominano l'altura contrapponendosi alle chiome rigogliose delle alberature, emana una singolare armonia.

Della cura della tenuta è responsabile il proprietario, il conte Luigi Deciani, dottore in Agraria, attento imprenditore e insieme rispettoso delle tradizioni secolari anche per quanto riguarda le colture che ha avviato. Il complesso gode di una nuova stagione di notorietà, divenuto com'è scenario di eventi celebrativi e apprezzato set cinematografico.

Ringrazio Luigi Deciani per la gentile collaborazione nella visita al complesso e per le informazioni condivise.

*Fotografie di Francesca Venuto,
salvo ove diversamente indicato*



Scorcio del parco informale, in direzione di levante, con sulla destra, accanto all'ingresso che dà sulla corte d'onore, un notevole esemplare di tasso (*Taxus baccata*) di forma globosa.



La pineta-uccellanda a due filari concentrici, erta su una collina, situata all'estremità occidentale della tenuta.

Bibliografia

Documenti consultati: Archivio di Stato di Udine, Comune di Cassacco, Mappe del Catasto Censo provvisorio 1811-1822; Censo stabile 1831 ff. 6-10; Censo stabile 1851, ff. 6-10.

Vincenzo Cazzato (a cura di), *Ville, parchi e giardini. Per un atlante del patrimonio vincolato*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca Dello Stato, 1992.

Gianfranco D'Aronco, *Ville del Friuli*, fotografie di Carlo Dalla Mura, Udine, Del Bianco, 1962.

Luigi Deciani, *Villa Gallici Deciani*, «Le dimore storiche», Periodico dell'Associazione Dimore Storiche Italiane, 15 (2000), 1-42, pp. 12-13.

Luigi Deciani, *Il cedro di Villa Gallici Deciani*, Memoria dattiloscritta, dicembre 2020.

Giorgia Gemo, *Giardino e parco di Villa Gallici Deciani*, in Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Patrimonio culturale Friuli Venezia Giulia, *La verde sorpresa. Guida ai parchi e ai giardini storici privati del Friuli Venezia Giulia*, Roma, Gangemi, 2018, pp. 62-65.

Giardino e parco di Villa Gallici Deciani, in Friuli Venezia Giulia - Direzione Centrale Cultura Sport Relazioni Internazionali e Comunitarie, *Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Un patrimonio che si svela*, Udine, Forum, 2013, p. 231.

Istituto regionale per le ville venete, *Le Ville venete. Itinerari tra Veneto e Friuli*, testi di Annie Sacerdoti, Venezia, Marsilio, 1999, scheda 97.

Giuseppina Perusini, *L'attività goriziana di Nicolò Pacassi*, «Studi Goriziani», 48 (1978), pp. 79-92.

Rinasce la secentesca villa veneta Gallici Deciani, «Messaggero Veneto», 8 agosto 1988.

Carlo Someda de Marco, *Ville friulane*, in Giuseppe Mazzotti, *Le Ville Venete*, Treviso, Canova, 1954.

Francesca Tamburlini, *Gallici, famiglia di stampatori*, in Cesare Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, (a cura di), *Nuovo Lirici. Dizionario biografico dei Friulani*, 2. *L'età veneta*, II/3, Udine, Forum, 2009, pp. 1224-1233.

Christoph Ulmer, *Ville friulane. Storia e civiltà*, fotografie di Gianni D'Affara, Udine, Magnus, 1994.

Francesca Venuto, *Giardini del Friuli Venezia Giulia. Arte e Storia*, Pordenone, Grafiche editoriali artistiche pordenonesi, 1991.

Villa Gallici Deciani, in Sergio Pratali Maffei (a cura di), *Ville venete: la Regione Friuli Venezia Giulia*, Venezia, Istituto regionale per le ville venete - Marsilio, 2005, scheda 048, pp. 230-231.

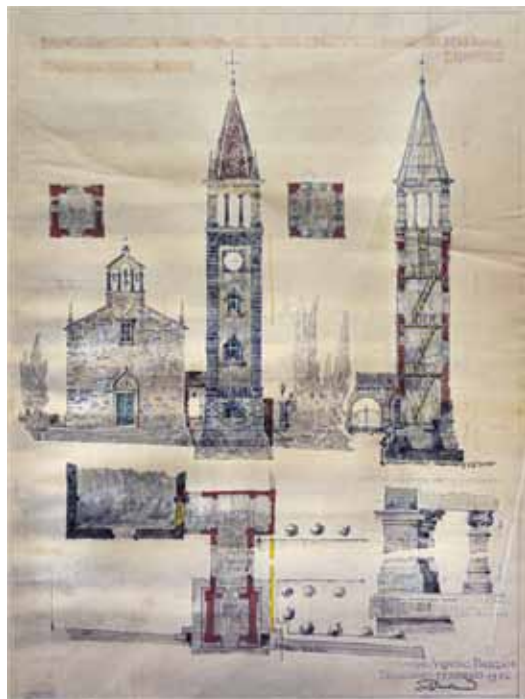
Ville del Friuli, Redazione di Ottorino Pitton, Alessandra Guerra (Quaderni del Centro regionale di catalogazione dei beni culturali, 22), Passariano, Centro regionale di catalogazione, 1991.

Il tor di Raspan

Alessia Cruder

Profont al è il leam ch'al unìs i fedèi cristians al sun des cjampanis.

Chestis ultimis a anunziin cun gjonde la nassite di gnovis creaturis, a segnin i moments plui impuartants de vite come il batisim, la comunion, la cresime e il matrimoni, clamant adun dute la comunitât cun glons frenetics, i stes che po dopo a san tornâ lizêrs e cuasi sunsurâts cuant che a compagnin tal ultin cumiât. Ogni frazion di ogni comun e à partant la sô glesie cul so tor, custode fedêl di chestis anunziadoris: la bieles frazion di Raspan e puarte in dote un cjampanili che al à daûr une bieles storie ch'e conte propit di chest inseparabil fil che



Dissen dal architêt Arduino Berlam pal prin studi di progjet (colezion private, foto Nicola Simeoni).

al lee i parochians a chest edifici che al fâs part de Glesie parochiâl di San Marc Evangelist.

Si à di savê di fat che il tor atuâl nol è propit l'originâl: il timp, sedi spaziâl che atmosferic, ma soregut i taramots dal 1976, no son stâts di sigûr clements cun lui, tant di rindi necessarie une bieles opare di restaur tal 2000.

Il prin studi di progjet al va indaûr al Fevrâr dal 1946 e al è opare dal innomenât architêt Arduino Berlam (Triest 1880 - Tresesin 1946), originari di Triest ma vignût a mancjâ intun incident stradâl a Tresesin tal Lui dal stes an.

La sô idee dal cjampanili e jere par tancj vîers dongje dal aspîet atuâl, ancje se e proviodeve che al fos un puarti ch'al unive la glesie cul tor e il cimiteri e nol proviodeve l'elegant tambûr, element architetonic zontât propit tal 2000 par dâ plui armonie ae part terminâl dal tor.

I siei dissens a àn tacât a cjapâ vite simpri tal 1946 cul gjet des fondis, cuant che la comunitât di Raspan e à volut contribuî personalmenti, no dome cu lis donazions ma propite cu la lavoranzie, a tirâ sù il tor, tant che segn di agrât al Signôr par vêles tutelade, tai agns de vuere, des piês consecucis che tancj altris paîs a vevin paiât par vie dal conflit e soregut par vê salvât, tal 1944, lis cjasis de matetât dal nemî che al veve chê di brusâlis.

Al fo cussì che a plui ripresis, cun tante fadie ancje economiche, ustinazion e profonde devozion, i raspaneî, modon dopo modon, a tirarin sù il "lôr" cjampanili. I lavôrs a finirin al inizi dal 1952 e ai 3 di Fevrâr dal stes an l'Arcivescul Giuseppe Nogara lu benedì.

Ve duncje cui che a son stâts i vîers "architets" di cheste opare.



Il complès cu la glesie di San Marc, il tor e il cimiteri (foto Nicola Simeoni).

Une curiositàt: prin ch'al fos tirât sù chest tor, la glesie di Raspan e veve une tor cjampanarie che si cjavave inglobade te navade de glesie in corispondence de façade principâl; cheste tor e vignive clamade "nape". La "nape" e fo sdrumade par lassâ dome il tor gnûf.

Come che si à dite al imprin, diviers fatôrs a àn obleât a modificjis, rifasiments e zontis, chestis ultimis no di sigûr par man direte dai

raspaneis, ma chel ch'al è sigûr al è che chest tor maestôs, di 38 metris di altece, nol à mai fermât di tignî dongje la comunitât che tant lu à volût.

Cul son des sôs cjampanis al compagne tant lis vecjis che lis gnovis gjenerazions che si passin il testimoni di ce che al è stât, te sperance di ce che ancjemò al à di vignî, ma simpri in compagne di chel leam tant antic e atuâl tal stes timp.

Il Monastero del Carmelo a Montegnacco

Giulia Cristina Ecotti

Il Monastero del Carmelo “Gesù di Nazareth”, inaugurato nel novembre del 1965, sorge a Montegnacco, sul fianco più a est di una lieve collina, circondato da un paesaggio fertile e un orizzonte montano. L'ideatrice del Carmelo fu Madre Francesca Teresa di Cristo Re, già priora del Carmelo Antica Osservanza di Jesi, appena diciannovenne e originaria di Reana del Rojale.

Negli anni Sessanta il Carmelo di Jesi era fiorente di vocazioni e l'idea di dare luogo ad una nuova sede era realistica: fu infatti ben accolta anche dall'arcivescovo di Udine Giuseppe Zaffonato che alla proposta di Maria Cossettini (Madre Francesca) di aprire un convento carmelitano in Friuli, la invitò ad adoperarsi per dare corpo al suo sogno.

Nacque un Comitato che aveva come prerogativa la collaborazione spontanea per la

realizzazione del Monastero: ne furono presidente mons. Aldo Moretti, segretaria Caterina Savonitti e delegato ai lavori ed ai rapporti con le imprese don Giona Sebastianis.

Grazie alla sig.na Savonitti si ottenne la proprietà sulla quale ora sorge il Monastero: nel 1962 infatti, con un fondo a propria disposizione, acquistò un lotto di terreno a ovest di Udine, in Villaggio San Domenico. Il luogo tuttavia non si prestava alla netta realizzazione del progetto, così si optò per barattare il terreno acquistato con un fondo in vendita a Montegnacco di Cassacco. Il terreno era parte dei possedimenti di villa Deciani e misurava l'estensione di quattro ettari; in quel momento era di proprietà di un mediatore, il sig. Durisotti, che lo aveva acquistato direttamente dal Conte Deciani. Compresa nella vendita vi era anche una casa rustica, che fino a poco



Veduta esterna del monastero (foto Nicola Simeoni).

prima era zona abitativa dei coloni del Conte e in tempo di guerra aveva conosciuto l'occupazione austro-tedesca.

A questo punto era necessaria la personalità giuridica per apporre la firma sull'acquisto e per iniziare i lavori di progettazione e costruzione del Monastero. Si individuò quindi la figura di don Giuseppe Degano, allora parroco di Cassacco a cui furono intestate, in un primo momento, le proprietà. La destinazione definitiva sarebbe stata la Chiesa di San Giovanni Battista di Cassacco. Chi oggi visita il convento può apprezzare il contesto verdeggiante nel quale è sito, elemento importante che richiama l'originario Monte Carmelo della baia di Haifa, noto per la sua natura prospera e per lo spirituale silenzio che lo avvolge e da cui prese le mosse l'Ordine nel XII secolo.

L'intero convento è opera dell'architetto Pietro Zanini, una pianta complessa e ricca di stanze, esternamente moderna con un breve campanile e una loggia che raccoglie i nomi dei caduti di guerra. La chiesa è stata rinnovata nel 1999: anticipata da un'ampia terrazza che regala una splendida vista sul Friuli, è oggi apprezzabile per il suo gusto contemporaneo. L'altare accoglie colori tenui in un'opera lignea concettuale di Arrigo Poz, una graziosa statua della Madonna si erge alla sua destra e dietro al tabernacolo vi è il luogo di raccoglimento delle monache, separato dall'abside da una grata verticale di pregevole fattura che permette di rispettare la clausura. Le giornate qui sono scandite dalla preghiera, dal silenzio e dal lavoro. Come vuole la Regola le suore carmelitane, ormai cinque, ma quattordici in origine e provenienti da diverse parti d'Europa, vivono una vita di semplicità e contemplazione. La sveglia le invita alla preghiera già poco prima dell'alba, alle cinque: il "vivere nell'ossequio di Gesù Cristo" e la vocazione all'interiorità sono l'elemento primario dello spirito dell'Ordine. Le orazioni del mattino durano sino alle sette e trenta, riprendono poi per l'ora sesta e l'ora nona, proseguono col vespero delle diciotto, per chiudersi con la compieta delle nove di sera. Il venerdì si prega di più, con



Veduta interna del monastero (foto Nicola Simeoni).

anche l'adorazione: le carmelitane si dedicano ai salmi, con solo qualche accenno devozionale. Nelle pause ci si adopera nei lavori di mantenimento della struttura e a quelli legati al sostentamento della piccola comunità monastica. Nella parte retrostante la chiesa vi sono le essenziali stanze delle monache, un giardino interno ornato di fiori e uno più ampio affacciato sulla vecchia casa rustica, attualmente adibita a piccola biblioteca – realizzata grazie alle donazioni dei fedeli e catalogata da una delle monache – nonché rimessa per i volontari che hanno cura degli scoscesi campi antistanti il Monastero. Un orto e un recinto accolgono sul retro ortaggi ed animali di cui le suore si occupano, lavorando dopo le preghiere del mattino e prima dei vesperi. Nei seminterrati della complessa struttura le sorelle del Carmelo producono le particole, mansione utile al loro mantenimento economico minimo ed indispensabile.

Infine pur realizzando la promessa di clausura, le monache carmelitane accolgono in giornata gruppi di preghiera, cresimandi e piccole associazioni locali che hanno a cuore la condivisione e la preghiera.

1919, Raspano ai suoi caduti

Gabriele Gastaldo

“Raspano ai suoi caduti - 1919” è la dedica presente sul monumento ai caduti che si trova in Piazza San Marco, nel cuore della frazione cassaccese. Poche e frammentarie sono le notizie a nostra disposizione in relazione al monumento ai caduti della Grande Guerra e della guerra italo-turca del 1911-12, al quale, in seguito, vennero aggiunti anche i nomi dei caduti nella seconda guerra mondiale. La perdita dell’archivio parrocchiale avvenuto dopo i tragici terremoti del 1976 fa sì che solo la trasmissione orale ed alcuni articoli di giornale del tempo mantengano vivo questo ricordo. Per volere dei paesani, nel 1919 si decise di erigere il monumento a ricordo di quanti non fecero più ritorno alle loro case dopo il primo conflitto mondiale; nello stesso anno il manufatto venne completato, pro-

tabilmente proprio in occasione del primo anniversario della fine della guerra; l’inaugurazione ufficiale avvenne il 18 gennaio 1920. Oltre al suo importante valore simbolico e commemorativo, quest’opera è altresì rilevante dal punto di vista storico: essa, infatti, risulta essere il primo manufatto di questo tipo realizzato in Friuli Venezia Giulia ed il secondo in ordine di tempo ad essere stato eretto in Italia dopo quello di Roma.

Come si può evincere dall’immagine della cartolina del 1925, pur nella sua semplicità, il complesso è caratterizzato da una certa austerità.

Bisogna sottolineare una cosa importante: nel 1919 in Friuli, a seguito dell’anno di occupazione austriaca, non vi erano macchinari disponibili né per la lavorazione dei marmi, né per la produzione di cemento.

Per poter ottenere questo risultato, quindi, l’impegno nel progettare, reperire i materiali necessari e realizzare l’opera, deve essere stato condiviso da tutto il paese e non solo dai reduci. Per quanto riguarda la sua collocazione, in un primo momento il monumento venne posto su una delle più antiche strade del Friuli storico, la Collalto (Tarcento) - Colloredo di Montalbano (poi Strada Provinciale 100), all’altezza dell’attuale parcheggio del bar “MiRicordo”, in viale



Cartolina edita nel 1925 circa, dall’editore Luigi Mantelli. Nelle tre vedutine della frazione si può osservare l’aspetto originario del monumento.



Il monumento ai caduti (foto Nicola Simeoni).



Un momento della commemorazione del centenario dell'opera (coll. privata).

Libertà. Alle spalle del manufatto era possibile ammirare l'arco alpino da ovest a est, dal Piancavallo al Mangart. Sicuramente questa posizione evocativa e fortemente simbolica per chi vive in queste terre deve essere stata scelta con molta attenzione.

Dal punto di vista puramente tecnico-strutturale, il monumento ha la forma di un obelisco alto 5,7 metri, composto da tre blocchi di cemento e marmo; nel blocco centrale vi sono scolpiti i nomi degli ufficiali, dei graduati e dei soldati che perirono nei conflitti sopra citati. Si tratta di un ufficiale, tre sottufficiali e diciassette soldati uccisi nella Grande Guerra; un caporale nella guerra libica ed un sottufficiale e due soldati nella seconda guerra mondiale. A lato del basamento erano posti due leoni a rappresentare lo spirito dei combattenti, gli stessi due che ancora oggi fanno parte dell'ornamento. Per delimitare e preser-

vare l'area monumentale, venne anche realizzato un muretto con colonnine ed inferriate. Durante il periodo fascista, sulla cima dell'obelisco venne posizionata un'aquila che trattiene tra gli artigli una sfera, quale allegoria della vittoria; questa aggiunta venne inaugurata il 4 novembre del 1923. Ancora oggi l'aquila è presente sulla cima dell'obelisco.

I terremoti del 1976 non lesionarono gravemente il manufatto, ma a seguito dello spazio venutosi a creare dalla demolizione della "Casa Canonica" in piazza San Marco, negli anni ottanta l'amministrazione comunale decise di collocarlo proprio lì, dove gli sarebbe stata garantita la giusta visibilità e una maggior dignitosa solennità. Nello spostamento andò persa solo la recinzione, ma il suo aspetto appare ancora oggi austero ed importante; lo spazio centrale del piazzale conferisce inoltre la giusta rilevanza ad un'opera così intrinseca-

mente importante per la comunità raspanese e per la memoria di quei valorosi militi e amati concittadini.

Nel novembre del 1968 i reduci friulani della prima guerra ancora in vita si recarono a Raspano per la cerimonia ufficiale della consegna del Cavaliato (I famosi “Cavalieri di Vittorio Veneto”) e resero onore ai caduti di fronte al monumento eretto nella frazione di Cassacco. Il 3 novembre del 2019, con una solenne e sentita cerimonia, si è tenuta la

commemorazione del centenario dell’opera. Un’ultima considerazione degna di nota, ma che non ha a che vedere solo con questo monumento, è relativa al fatto che nel corso degli anni c’è chi si è preso la briga di contare e catalogare tutti i nomi riportati su questi manufatti della memoria, presenti su tutto il territorio nazionale; ebbene, così facendo ha scoperto che il numero totale dei caduti italiani della Grande Guerra è molto probabilmente più alto di quanto sia stato riconosciuto ufficialmente.

Arte in Sala consigliare



L’opera di Giorgio Gomirato nella Sala consigliare di Cassacco (foto Nicola Simeoni).

Il pittore e fine incisore Giorgio Gomirato ha donato alla comunità cassaccese una sua opera direttamente dipinta nella Sala consigliare.

Nato a Udine nel 1932 e secondo di nove fratelli, Gomirato ha conosciuto gli anni della guerra e la condizione di sfollato, ed è proprio negli anni della guerra che, nonostante la giovane età, è emersa con decisione la sua passione per la pittura, tramandatagli dalla madre.

Definito «il pittore della nostalgia e dell’ironia», è da sempre legato profondamente alla sua terra, ai friulani, alla friulanità, che emerge con forza e chiarezza nelle sue opere che il più delle volte raccontano la vita rurale in tutta la sua semplicità e schiettezza.

Lo spirito del Nievo sulla terra di Cassacco

Giuliana Michelutti

Il castello di Colloredo di Monte Albano dista pochi chilometri da Cassacco, e ci si può chiedere se il luogo sia stato meta delle passeggiate di un giovane scrittore padovano durante i suoi soggiorni friulani.

È noto che Ippolito Nievo, nato a Padova nel 1831 dal mantovano Antonio e dalla veneziana Adele Marin, trascorse alcuni anni dell'infanzia a Udine e nel castello di Colloredo, che rimase il centro della residenza familiare. Sia per gli studi superiori, sia per vicende e interessi personali o familiari, Ippolito viaggiò molto e dimorò in diversi luoghi... ma in questo andirivieni ritornava sempre a Colloredo, come fosse un filo del destino.

Che lo scrittore avesse il cuore in Friuli, ampiamente percorso a piedi, a cavallo e talvolta in carrozza, è innegabile. Per il suo spirito inquieto, il paesaggio collinare era rasserenante e contemplandolo dall'alto della sua dimora, gli suscitava serene emozioni: così le colline diventavano meta di escursioni frequenti, sia per diletto, sia per evadere dalla vita castellana, vissuta come una tetraggine opprimente.

Un articolo del secolo scorso riporta le abitudini del Nievo, raccolte dalle voci degli ultimi testimoni che ricordavano il ragazzo come instancabile camminatore tra sentieri, prati, boschi e fossi attorno a Colloredo: «Il giovane scrittore lasciò di sé lunga memoria nel piccolo paese e nei paesi vicini. Alcuni vecchi lo ricor-

dano ancora raccogliere da terra... sassi, ch'egli poi portava a casa, con una cura affettuosa; e lo ricordano... mentre girava per le strade, pensoso, tutto assorto nello spettacolo della natura, o fermo a conversare coi più umili, da cui derivava preziosi elementi di indagine psicologica».¹ La nota risale al 1927: è dunque verosimile che fossero in vita persone che avevano avuto conoscenza diretta di Nievo.

Dal 1855 lo scrittore iniziò a scrivere racconti di ispirazione friulana, accanto a quelli ambientati nella pianura mantovana: nelle sue intenzioni, avrebbero dovuto essere in seguito raccolti e pubblicati con il titolo di *Novelliere campagnuolo*.

L'aspetto paesaggistico ha una parte rilevante in questi scritti e nei due romanzi brevi con cornice friulana, preludio alla sua opera maggiore.²

La disperata fuga di Maria di Torlano, la figlia del Conte Pecoraio, dalla casa natale fino alle sponde del Tagliamento, offre lo spunto per un'ampia descrizione dei luoghi percorsi dalla ragazza. Nella sosta sul colle di Billerio, la vista spazia su un panorama quasi sterminato:

Il colle di Billerio è da quella banda l'ultima piega interna del gran cinto alpino; né prospetto più vasto, né più svariato e incantevole io credo si possa immaginare nonché descrivere di quello che gli si apre dinanzi.

¹ Giuseppe Braidà, *Il castello di Colloredo e i suoi signori*, fotografie di Attilio Brisighelli, «La Panarie», 4 (1927), 24, pp. 333-353: 349.

² Sono le opere *Il Conte Pecoraio* e *Il Varmo*, scritte tra il 1855 e il 1856 e pubblicate nel 1856; *Le Confessioni di un Ottuagenario*, scritto tra il 1857 e il 1859 e pubblicato postumo nel 1867, conosciuto anche come *Le confessioni di un Italiano*.

Da un lato le valli dirupate del Friuli, che si incavernano entro il gran nodo dei monti Carnici; rimpetto appiede di altri monti che vanno via via sfumando, l'ondeggiante altipiano del Tagliamento, colorato di tutti i verdi possibili, e per il quale serpeggiano, immense vie della natura, i candidi letti dei maggiori torrenti d'Italia; a sinistra un'ordinanza infinita di colli popolosi e ridenti, e più in là ancora una fascia di vapori, secondo l'ora, cilestrini o purpurei; e sott'essa, all'ultimo termine dell'occhio, uno specchio luminoso, che è il mare battuto dal nostro bel sole. Né da quel lontano spettacolo ritirando lo sguardo sul colle stesso di Billerio, la scena è meno dilettevole, ché giù per esso è uno stormeggiare continuo di opachi castagni, e di querce sublimi, sotto le quali trascorrono i vigneti, [...] ma solo sull'estremo pendio si discerne il lavoro dell'aratro, che rade con i suoi solchi la strada postale di Pontebba della quale l'occhio del pastore sa numerare i termini.

E da Buia a San Daniele:

È un su e giù di verdi praterie, ingiardinate sovente da tortuosi boschetti, e da pingui camicelli; ma vanno smontando fino a mezza la via per rialzarsi poi più ripide e brulle, ed oltre a quella borgata, intorno al laghetto di Ragogna, e sopra la sponda del Tagliamento, prendono altezza e figura montana. Nulla di più ameno di quel tratto di paese, e dei villaggi frequentissimi che interrompono la solitudine campestre, e dei castelli che torreggiano sui dossi più rilevati, ora diroccati fra le edere e le rovaie, ora rifatti di moderno intonaco, ora fiancheggiati da qualche casinetto bianco [...] E non lungi di là s'avviva da molte fontane, e per breve tratto scorre infruttuosa e si perde ignobilmente nelle ghiaie del Tagliamento,

quella benefica Ledra che, per disdoro dei presenti, e per opera dei futuri, recherà nel medio Friuli le delizie, ora, sommariamente toccate del Pedemontano.

Il riferimento è al secolare progetto di un canale che convogliasse le acque del fiume Ledra in un corso d'acqua artificiale per irrigare la siccitosa pianura friulana. L'idea, più volte prospettata nel corso del tempo, fu realizzata e conclusa solo nel 1885, dopo la costituzione del "Consorzio Ledra Tagliamento" (1876).

Nella varietà della produzione nieviana, l'attenzione ai luoghi è una costante. Se in relazione ai personaggi, la sensibilità e i sentimenti dello scrittore variano, alternandosi dalla simpatia, alla compassione e all'empatia e dall'ironia al sarcasmo, il paesaggio è percepito invece con costante realismo, filtrato dalla nostalgia che ne accentua l'aspetto serenante. Le sensazioni poetiche sono sempre determinate da visioni ed elementi concreti, pur nell'indeterminatezza dei nomi dei luoghi; più volte da un affresco generale, egli restringe la visione al particolare. Dopo la laurea, dal dicembre 1855 al febbraio 1857, dimorò quasi ininterrottamente in Friuli, soggiorno forse sopportato e sgradito, povero di attrattive, rispetto alle opportunità che offrivano centri come Mantova, Padova, Venezia... Annota acutamente Elio Bartolini nella prefazione alle *Novelle campagnuole*:³

Forse, in quel dicembre del '55, Ippolito non barattava troppo volentieri Mantova (e Padova e la vicinanza col Fusinato) con il Friuli. Sgomento, del Friuli presagiva "tutto l'orrore della sua materia", e il freddo di quei paesaggi di neve inverosimilmente dilatati nel giro delle montagne, e un lungo isolamento nel castello di Colloredo, e le dense noie del carnevale udinese. [...] Il freddo di un castello preso in mezzo tra "l'umidaccio dello Scirocco" e il "pizzicore del

³ Elio Bartolini, *Prefazione* in Ippolito Nievo, *Novelle campagnuole*, Udine, La Biblioteca del Messaggero Veneto, 2004, p. 8.

Tramontano” come in un “eterno minuetto” frenando quella che tra amici e parenti di Ippolito era un’ormai celebre inquietudine, lo esasperava con la frequentazione niente affatto congeniale della tanta gente che per un motivo o per l’altro saliva a Colloredo.

Preti, soprattutto, tutti quei preti un po’ maneggioni, un po’ consiglieri, un po’ vittime della boria nobileasca. Che sbucavano e s’infilavano da ogni parte: “e preti di qua o piovani e cappellani di là che è una vera itterizia”.⁴

Non che per il giovane ci fossero molte scelte: o accettare di buon grado le attardate consuetudini feudali dei Colloredo, o errare nei saloni solitari del castello oppure rifugiarsi in frenetiche camminate «profugo per deserti interminabili», «in grandi stivali alla Strogoff», «col fango fino ai ginocchi». In tali situazioni, a volte studiava Omero, osservando luoghi e persone, progettando i racconti campagnoli, in preda a noia e irrequietezza, come lo scrittore confidava all’amico Carlo Gobio.⁵ Non senza correggere il tiro, però: l’incipiente primavera e un febbrile bisogno di scrivere portarono Nievo a rivedere le sue considerazioni, a trovare aspetti positivi nella condizione in cui viveva, contemplando il paesaggio dalla sua camera-studio:

Prima di tutto il sole di Primavera ha fatto quest’anno un tal salto in avanti che qui possiamo crederci non al principio di Marzo ma alla fine d’April; la natura ha già tra carne e pelle, a guardarla dalla mia finestra, un certo color verdolino dal quale mi riprometto precoci miracoli; il canto delle allodole piove sulle praterie, che ci par di sentire una lontana eco del Paradiso, le gemme degli ontani e dei gelsi s’ingrossano, le nubi cominciano a farsi grasse e vagabonde, le viole si rianimano per ogni siepaja, e io con loro.



La firma di Ippolito Nievo, Arnaldo Fusinato e Alberto Beltrame (?) apposta il 21 settembre 1854 sul registro storico dei visitatori della Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli (p.g.c. Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli).

È possibile che uno scrittore così attento a cogliere ogni fremito della natura, non abbia degnati d’attenzione Cassacco e il suo territorio, a un tiro di schioppo dalla sua residenza? La risposta non può essere un sì o un no: sappiamo ad esempio che il castello di Fratta non appartiene alla località veneta, ma è il castello di Colloredo integrato da particolari relativi ad altri manieri. Così si può ipotizzare anche per diversi luoghi.

Se mari e monti sono ben rappresentati nelle opere del Nievo, tuttavia il centro dei suoi interessi ambientali e naturalistici resta l’ambito collinare – e non avrebbe potuto essere diversamente – imperniato sul castello di Colloredo, abitazione e luogo degli avi, rifugio nel quale raccogliersi a scrivere chino sul tavolo vicino al balcone: da qui lo sguardo spaziava sul vasto e suggestivo anfiteatro morenico.

Egli descrive il paesaggio con affettuosa minuziosità, come se prendesse puntualmente nota di quanto vedeva e osservava durante le sue lunghe camminate. La prima novella di soggetto friulano – collocata nel villaggio di Ara, indicato come Arra – è del 1855:

⁴ Citazioni dalla Lettera a Carlo Gobio del 22.12.1856.

⁵ Ippolito Nievo, lettera a Carlo Gobio, 11.03.1856, in Luigi Ciceri, *Pisana* (collana di Studi Nieviani), Udine, Edizioni De “Il Tesaur”, 1949, p. 109.

Otto miglia sopra Udine a un'ora di cammino dallo stradale di Ponteba è fra due collinelle il villaggio di Arra, coì romito nella sua valletta sotto l'ombra dei castagni e degli ontani, che accade talvolta passando appresso senza accorgersene, eccettoché pel fumo azzurrognolo che sul mezzodi e dopo il vespro si dispicca a somiglianza di pennacchiera di suoi comignoli. È un luogo di silenzio, di pace, di umiltà [...] Una strada nuova a ghiaia, nel quale la carreggiata, nitida e salda come marmo, è chiusa da due striscie erbose, e queste solcate rasente lungo le sponde da due sentieruoli, va via curveggiando tra quelle rive ombrate, tra quei cespugli, tra quelle macchie rigogliose, tra quelle acquette limpide e ciariere; e si dilunga entro le sponde delle due chine, e torna addietro attraverso pascoli minuti e odorosi, e poi risale serpeggiante il poggio, come partendosi a fatica da quei vaghissimi e tranquilli prospetti. [...] per tal modo la strada segue piegando sui dispersi casolari, e fra loro annodando i crocicchi e i borghiccioli del paesello, ma non mena direttamente fino a loro, e secondatili a breve distanza lascia tale incarico a viuzze minori più opache, più fresche, più selvagge [...] Solo la chiesuola col solito porticato alla cappuccina dinanzi, s'avanza coll'un fianco fin sulla strada [...].⁶

Due frammenti incompiuti – *I fondatori di Treppo* e *La figlia della Madonna* – esplorano località vicine. Nella prima novella, l'autore racconta che due famiglie del Basso Friuli, in fuga dalle incursioni «non vi so dire se fossero Turchi o Mori o Francesi», riuscirono a trovare un luogo sicuro dove insediarsi:

Ed ecco quando si furono avanzati un miglio in quella foresta aprirsi a loro davanti un bel cammino di ghiaia così sodo a

percorrere da parer proprio una strada ed era il fondo d'un torrentello asciuttosi da poco pei soverchi calori della state. Dunque essi [...] giunti alla sorgente di quel rio dove ancora la terra si rinfrescava d'alcune fontane dolcissime, incontanente si stettero [...] e il resto di quella prima notte passarono all'ombra dei grandi alberi pregando e ringraziando insieme il Signore. Poi quando si fece un po' di chiaro per quelle querce ramosi e l'alba cominciò a scendere dalle cime dei monti, videro tutto all'intorno una vaghissima scena di colline e in mezzo una valle tutta frondosa dalla quale veniva un olezzo soave di fiori selvatici, e più in là poi verso il mezzogiorno la boscaglia si diradava e stendevasi per poggi più dolci un larghissimo pascolo, screziato solamente qua e là dall'ombra di bassi cespugli.

Giudicando il luogo favorevole a un insediamento stabile, i due casati decisero di restare

e la più numerosa che era principalmente d'agricoltori serbò per sé il sommo di quei colli e l'altopiano steso alle loro spalle, e l'altra che era principalmente di pastori prese per sé i pascoli succosi della valle che digradando falda per falda risorgevano più all'altra banda in un'ordinanza di poggi verdi ed asciutti.⁷

Nel frettoloso finale, lo scrittore con un'evidente incongruenza geografica, colloca la chiesa edificata dai fondatori di Treppo nella pieve di Madonna di Rosa, mentre tutti i tratti descrittivi e geografici si adattano perfettamente alla posizione di Treppo, che comprende i due nuclei di Treppo Grande e Treppo Piccolo. Nel frammento *La figlia della Madonna* è citato il paese di Conoglano, frazione di Cassacco, unico cenno esplicito al territorio del nostro comune. Anche in questo caso, con un procedimen-

⁶ Ippolito Nievo, *La Santa di Arra*, in *Novelle campagnuole*, cit., p. 195. Il racconto, scritto nel 1855, fu pubblicato a Milano.

⁷ Ippolito Nievo, *I fondatori di Treppo*, in *Novelliere campagnuolo*, Milano, Mursia, 1997, pp. 411-412.



Panorama di Conogliano (foto Enos Costantini).

to consueto, la penna del Nievo parte dalle montagne che da lontano pare scendano fino al villaggio, confermando le sue consuete impressioni ed emozioni “ecologiche”: se il fascino maestoso e sublime dei monti lo conquista, la bellezza e la riposante armonia dei colli aggiungono stupore e riflessione e le dolci ondulazioni del Friuli diventano il punto focale del mito friulano creato dallo scrittore.

Le ultime Alpi della Carnia dopo aver costretto per lungo spazio quell'acqua impetuosa del Tagliamento stanche di tanti inutili sforzi, quasi a un sol punto, se ne dipartono rapidamente d'ambo le parti, sgombrandogli innanzi una lunga vallata nella quale distende i suoi deserti di ghiaia quel re dei torrenti. Tuttavia la ragione del pendio o del filone superiore persuasero le acque montane a tenersi più verso l'Occaso, cosicché dalla sua riva di Levante fino alle falde de' monti è il tratto di quindici miglia o poco più [...]. L'è come una greggia di colline vagante qua e là senza ordine alcuno, abbeverata da petulanti ruscelli e da muscose fontane, ombreggiata via via dai filari di

gelsi, da festoni di vigne e da boscarelle di castagni. [...] i paeselli che fanno crocchio intorno ad un poggio o che si ascondono, come cavriole selvatiche nel fondo di qualche verde bassura, o che si inerpicano arditamente sulla vetta d'un colle, portanti sul capo come cimiero una torricella d'un castello, aggiungono vita e vaghezza alla dipintura dei prospetti. Certamente chi cercasse in quelle alture comodità di strade e artificioso ordinamento di campagne e splendore di ville o sublimità di orridi precipizi di forre sibilanti e di selve sterminate ne porterebbe via bianco affatto il taccuino delle memorie [...] Nella parte mediana di questo territorio il villaggetto di Conogliano sta a cavaliere d'un poggio che come promontorio si protende entro una pianuretta spartita a seminati per la quale corre un ruscello ghiaioso; né si sa bene per tutta la state se d'esso sia la strada ovvero il fossato sassoso che gli cammina a fianco. A vederlo dal basso del poggio somiglia appunto uno sterminato vascello che siasi arenato in terra, e la chiesetta che fa capolino fra alcuni fitti pergolati sarebbe per l'appunto la testa di prora.⁸

⁸ Luigi Ciceri, *Frammenti di novelle inedite di Ippolito Nievo*, «Ce fastu?», 29 (1953), pp. 64-71: 68-69.



Santa Maria Assunta, chiesa annessa al castello di Cassacco, si staglia sulla maestosa corona delle Prealpi (foto Enos Costantini).

Inutile cercare la chiesetta cui accenna il Nievo: «si trovava su un piccolo rialzo, ai bordi dell'attuale via Miotti, dove resta, della struttura sacra che la riguardava, solo un fabbricato molto mal ridotto che si dice sia stata la casa del sacrestano».⁹

Cassacco non viene espressamente ricordato dallo scrittore: tratti ed aspetti paesaggistici, strade, boschi e colli sono propri di vari ambiti vicini a Colloredo e fra questi è compreso anche il nostro Comune. Sicuramente

quelle torri castellane che dalla sommità del colle fanno da guardia ai paeselli inerpicati sui pendii, hanno molto del castello di Cassacco: la scena paesaggistica degna di figurare come sfondo dell'opera di qualche artista del Rinascimento toscano, sembra quella che si presenta a chi dalla strada di Ara salga verso il poggio di Conoglano, protetto dal vicino fortilizio medievale che alla sua destra sorveglia la piana della strada pontebbana.

Bibliografia

Comune di Cassacco - Centro Friulano di studi "I. Nievo" et alii, *Cassacco. Motivi di storia e cultura*, Cassacco-Udine, Centro Friulano di Studi "I. Nievo", 1998.

Arnaldo Di Benedetto, *Nievo e la letteratura campagnola*, LIL 49, Roma-Bari, editori Laterza, 1975.

Emilia Mirmina, *Il Friuli collinare nella vita e nell'opera del Nievo*, Ravenna, Longo editore, 1974.

Ippolito Nievo, *Il Varmo*, Roma, Salerno editrice, 1990.

Id., *Novelliere campagnuolo*, Milano, Mursia, 1997.

Id., *Novelle campagnuole*, Udine, La Biblioteca del Messaggero Veneto, 2004.

Id., *Il Conte Pecoraio. Storia del nostro secolo*, Venezia, Marsilio, 2010.

Fausta Samaritani (a cura di), *Ippolito Nievo, i giorni sommersi*, Venezia, Marsilio, 1996.

⁹ Emilia Mirmina, *Motivi nieviani a Cassacco e dintorni*, in Comune di Cassacco - Centro Friulano di studi "I. Nievo" et alii, *Cassacco. Motivi di storia e cultura*, Cassacco-Udine, Centro Friulano di Studi "I. Nievo", 1998, p. 99.

Il Fondo musicale Luigi Garzoni di Adornano

Luigi Garzoni di Adornano nacque il 16 gennaio del 1890 a Tricesimo. Appena dodicenne, fu solista nell'Oratorio San Faustino di Ubaldo Placereani. Avviato agli studi ecclesiastici, frequentò il ginnasio presso il Seminario di Udine. Nel 1915 fu chiamato alle armi. A seguito del congedo nel 1919, fu abilitato all'insegnamento magistrale che lo portò in varie scuole del Friuli. In seguito, proseguì gli studi ottenendo la maturità classica e, nel 1925, il magistero in canto corale all'Istituto musicale "Jacopo Tomadini" di Udine, allievo di Mario Mascagni. Con Tiziano Tessitori fu cofondatore del Partito popolare in Friuli. A partire dalla seconda metà degli anni Venti fondò e diresse in numerosi centri della regione prestigiosi gruppi corali tra i quali il Coro di Villa Santina, i "Cantori" di Comeglians, alla guida dei quali incise a Milano, nel febbraio 1930, otto dischi per l'etichetta Odeon, l'Accademia Polifonica della F.A.R.I. (Federazione per le Attività Ricreative Italiane) e nel 1945, al ritorno dal fronte, "I Cantori del Friuli", che diresse fino al 1970 e con cui tenne concerti in tutta Europa suscitando unanimi consensi. Morì il 14 febbraio 1972.

Nel quarantacinquesimo anniversario della morte, nel 2017, nel salone del parlamento del Castello di Udine si è svolta la cerimonia di donazione alla Società Filologica Friulana del Fondo appartenuto al musicista.



Luigi Garzoni.

L'iniziativa è stata fortemente voluta dalla famiglia del compositore al fine di onorarne la memoria e di mettere a disposizione della collettività e degli studiosi un patrimonio documentario rilevante di storia della musica friulana. L'evento è purtroppo coinciso con la scomparsa, avvenuta pochi giorni prima, del figlio del Maestro, il dott. Giuseppe Garzoni di Adornano, per decenni attento conservatore dell'imponente lascito archivistico e impegnato a favore

della sua donazione.

Il Fondo Garzoni raccoglie la testimonianza dell'attività e dell'opera di Luigi Garzoni nell'arco di sessant'anni. Tale imponente attività ha permesso di formare nel tempo un vasto archivio, che può considerarsi suddiviso in tre parti: Manoscritti (musicali e poetico-letterali), Parte enciclopedica generale, Copie di opere. L'archivio testimonia l'impegno profuso dal Garzoni principalmente nella ricerca, conservazione, trascrizione e adattamento di motivi musicali locali, ma anche nella composizione di opere musicali, sia su testi propri che tratti dalla liturgia o da poeti friulani e italiani a lui coevi o da autori classici, italiani e latini, nonché nella partecipazione, sua e dei cori da lui fondati e diretti, ad eventi musicali, sia locali che nazionali, di assoluto rilievo e propri della sua epoca. Il maestro si dedicò anche alla costituzione di un archivio generale enciclopedico su storia, personaggi, eventi,



Progetto dell'allestimento del Museo permanente dedicato a Luigi Garzoni, al primo piano del Centro civico comunale (Archivio Comune di Cassacco).

scuno dei quali dedicato a una personalità della cultura della nostra regione, e non solo, con la quale Luigi Garzoni ebbe contatti o verso cui manifestò interessi culturali, raccolta dai caratteri unici, contenente documenti di varia natura quali fonti musicali, librerie, giornalistiche, epistolari e fotografiche di inestimabile valore.

Il lascito che la famiglia Garzoni ha scelto di devolvere alla Società Filologica Friulana, nella cui sede l'archivio è conservato, rappresenta dunque l'eccezionale testimonianza di

un lungo, vivace e schietto impegno profuso da Luigi Garzoni a favore della cultura friulana intesa nel più ampio significato.

Al fine di valorizzare e diffondere le notevoli valenze umane e culturali del Maestro, L'Amministrazione comunale di Cassacco, grazie anche a contributi pubblici, ha redatto il progetto strutturale del Museo a lui dedicato. La sede è il Centro civico situato nel centro del Comune e già dedicato a Garzoni. Vi sono allestiti pure la Biblioteca comunale e uno spazioso auditorium.

Carlo Sgorlon

Valentina Mansutti

Se è vero che «il paesaggio in cui viviamo è anche noi e noi siamo il paesaggio»,¹ Cassacco è anche Carlo Sgorlon e viceversa. Lo scrittore che tanto ha raccontato i territori, i personaggi e la cultura friulana, ha vissuto lunghi periodi della sua vita a Cassacco e, nel corso di essa, ha continuato ad alimentare il legame con la terra che gli ha dato i natali ed ora ne ospita le spoglie.

Sgorlon è diventato parte delle colline di Tricesimo, Cassacco, Martinazzo, Conoglano,² ne ha assorbito i colori, i profumi, l'essenza... e lo stesso ha fatto con i personaggi che in questi territori rurali ha osservato e conosciuto. Li ha fatti suoi, li ha rielaborati, trasformati e plasmati, anche di sé, per poi esprimere tutto questo nelle sue opere.

Lo scrittore italiano più premiato in assoluto nasce a Cassacco il 26 luglio 1930, quando la mamma Livia, in attesa del suo secondo figlio, fa ritorno a casa della propria madre, Eva, levatrice provetta e matriarca della zona, per farsi assistere nel parto. Di figli Livia, maestra elementare, e Antonio, che di professione faceva il sarto, ne avranno cinque e anche questo è uno dei motivi per cui Carlo trascorre molto tempo della propria infanzia e adolescenza nella casa dei nonni materni a Cassacco.

Carlo Sgorlon è un piccolo genio che all'età di tre anni riesce già a riconoscere e leggere le prime parole. Complice anche il nonno

materno Pietro Mattioni, giunto a Cassacco per svolgere la funzione di maestro elementare, Carlo Sgorlon cresce e si forma praticamente autodidatta. Ai banchi della scuola elementare preferisce gli insegnamenti della natura, della gente comune, della quotidianità. È libero di apprendere da tutto e da tutti; salvo poi essere accompagnato in città, alla fine di ogni anno scolastico, per sostenere gli esami d'idoneità alla classe successiva, superandoli senza problemi. Questo accade fino alle scuole medie, quando inizia a frequentare con continuità una scuola udinese. A seguire poi vince un concorso che gli dà la possibilità di proseguire la sua formazione in un collegio cittadino. E così accade anche a 18 anni quando si qualifica per entrare nella Scuola Normale Superiore di Pisa, tra gli studenti di Lettere. Corona il suo percorso laureandosi con una tesi su Franz Kafka e, poco dopo, inizia la sua attività di insegnante di Lettere nelle scuole medie. Conosce in quegli anni la donna della sua vita, Edda Agarinis, anch'ella insegnante: una compagna capace di comprenderlo, apprezzarlo, sostenerlo, spronarlo. A lei si devono pagine e pagine di romanzi sgorloniani, battute rigorosamente a macchina da scrivere; opere saggiamente recuperate e nascoste nella cassapanca in cucina, dopo essere state buttate dallo scrittore perché non subito apprezzate da qualche critico interessato; la certosina raccolta, catalogazione e archiviazione di materiale inerente alla produ-

¹ Carlo Sgorlon, *L'Ultima Valle*.

² Carlo Sgorlon, *L'ombra delle colline*, prefazione a Lorenzo Storti (a cura di), *Comunità collinare del Friuli*, Tricesimo, Roberto Vattori Editore, 1984, pp. 9-14.

zione del marito e, da ultimo, anche del nonno di lui, anch'egli scrittore di talento. È con lei che Carlo Sgorlon, ristabilitosi in Friuli, torna anche a Cassacco: acquista una vasta proprietà nella frazione di Raspano, progetta e costruisce una villa a suo piacimento, imprimendo, nel portico con trifora o nel caminetto, il suo ideale di casa. Ogni momento è buono, nel fine settimana o nel tempo libero, per spostarsi dalla casa di Udine alla casa in campagna.

Consapevoli dell'inestimabile pregio e valore di Carlo Sgorlon, le amministrazioni comunali di Cassacco si sono da subito spese per promuovere e stimolare la conoscenza di questo importante scrittore. Il 7 dicembre 2001 il consiglio comunale ha conferito la cittadinanza onoraria allo scrittore Carlo Sgorlon «autore di una prestigiosa attività letteraria nella quale ha descritto i valori autentici della civiltà contadina friulana». Nel 2003, con una delibera di Giunta, è stato indetto un concorso per l'assegnazione di un premio ad una tesi di laurea sull'opera letteraria di Carlo Sgorlon. A lui è dedicata la piazza antistante la casa che lo ha visto crescere, attuale auditorium "Luigi Garzoni", e la scuola elementare dedicata al nonno materno, Pietro Mattioni. A dieci anni dalla morte dello scrittore cassaccese, nel 2019, l'amministrazione comunale ha inoltre avviato il concorso fotografico "Carlo Sgorlon - Scorci di romanzi", giunto quest'anno alla sua IV edizione. Con questa iniziativa, aperta a tutti, ogni anno si propone di rielaborare e imprimere in una immagine fotografica un passaggio di un'opera di Carlo Sgorlon; le prime dodici fotografie selezionate vengono quindi impiegate per la realizzazione di un calendario, dedicato allo scrittore, che il



Carlo Sgorlon nella sua casa di Raspano (foto di Walter Mirolo).

Comune di Cassacco omaggia a cittadini, istituzioni e personalità.

A chiunque desiderasse conoscere meglio Carlo Sgorlon, le sue opere o più in generale l'essenza della cultura friulana, dei territori e delle persone, va l'invito dell'amministrazione comunale di oggi: un invito a visitare Cassacco e le sue frazioni, a scoprire i suoi borghi e i centri storici, le chiese e i campanili, a immergere lo sguardo nelle sue colline, nei terreni arati e coltivati, nelle distese verdeggianti intervallate dalla vegetazione più rigogliosa.

L'invito è quello di ritrovare qui, ancora oggi e ancora vivo, Carlo Sgorlon e tutto ciò che voleva raccontare e tramandare.

Le parole raccontano: il poeta Pierluigi Cappello

Gabriele Gastaldo

Lo aveva capito fin dalla tenerissima età, Pierluigi Cappello (1967-2017), che saper leggere e scrivere era importante. Soprattutto quando un'anziana del paese natio, Chiusaforte, lo sentì leggere delle riviste con la stessa sicurezza e rapidità di un adulto. Esterrefatta condusse subito quel bambino di fronte al prete del paese per farlo esorcizzare. “Un frut di seis ains nol po lei cussi”, era sicuramente indemoniato. Correva l'anno 1974. Poco tempo dopo, circa un anno, i genitori viste le capacità del figlio, decisero di acquistare una enciclopedia, cosa che all'epoca voleva dire firmare tante cambiali da far indolenzire la mano. Il padre e la madre di Pierluigi scelsero di indebitarsi per dare una possibilità in più al figlio nella vita. All'età di dieci anni quei volumi e molti altri erano già parte della conoscenza del grande poeta che poi divenne. Mia moglie ebbe modo di conoscerlo quale compagno di classe alle scuole medie a Pontebba. Entrambi timidi ed introversi, non hanno mai nemmeno cercato un rapporto di amicizia: oggi, dopo aver letto alcuni lavori dell'ex compagno di classe, ammette che allora non lo capivano, ma già si intuiva che era di un altro livello, aveva una proprietà di linguaggio assolutamente superiore.

Le sue capacità lo portarono inevitabilmente verso altre scuole, al di fuori della Val Canale o Val del Ferro. Le superiori le cominciò in quello che era considerato al tempo, il miglior istituto formativo del Friuli Venezia Giulia, il Malignani di Udine. Oltre ad essere un ottimo studente, in quell'istituto divenne anche un

ottimo atleta e raggiunse pure importanti traguardi a livello regionale. Ma la frequentazione di quella scuola fu anche il motivo indiretto della sua disabilità: un tremendo incidente motociclistico, accaduto mentre rientrava a Udine per essere in classe l'indomani, lo rese tetraplegico dal bacino in giù. Nel percorso riabilitativo, l'unico modo che aveva per vivere una realtà diversa era quello di immergersi nella lettura di libri, di qualunque tipo e genere, aumentando così la sua conoscenza. Conseguito il diploma al Malignani, si iscrisse e frequentò la facoltà di lettere all'Università di Udine. La sua vita ha un periodo in cui il buio è il colore predominante: scompare per riapparire molti anni dopo e tutti poterono rendersi conto che un grande poeta friulano viveva in perfetto anonimato in una delle ultime baraccopoli friulane post terremoto, a Tricesimo, il cosiddetto “Villaggio Parma”. Lì, lui scriveva e vinceva premi importanti in tutta Italia. Scriveva in italiano e friulano indifferentemente, questo dipendeva solamente dalla sua volontà di esprimersi in un modo piuttosto che nell'altro. Scoprimmo veramente l'artista che era, quando vinse il Premio Viareggio per la poesia (2010).

Pierluigi Cappello è sicuramente uno dei migliori scrittori italiani, l'intensità delle parole usate nei suoi versi ti fa capire quanto lavoro mentale abbia elaborato prima di scrivere materialmente una riga. Non di facile lettura, sicuramente, ma a lui va il merito di aver scardinato le regole della poesia classica, usando la ricerca lessicale per dare nuova

forma ad un'arte complessa ma estremamente espressiva.

A dodici artisti cassaccesi nel 2019 è toccato l'arduo compito, su invito di don Giovanni Straulino caro amico del poeta, di dare una forma tridimensionale agli scritti di questo nostro artista (era scomparso da poco, la sua ultima residenza era stata a Cassacco). Per cui, tutti e dodici abbiamo studiato e riletto i lavori di Cappello, suddividendoci i volumi da affrontare, nessuno si è lamentato, anzi c'è stato uno scambio di testi per poter leggere anche dell'altro. Un momento di crescita per tutto il gruppo.

Le opere che per forza di cose sono frammenti statici di parole mobili hanno dato un significato più alto a quella poesia, e viceversa i versi hanno "riempito" le installazioni e pitture presenti nell'esposizione. Tutto sommato fu facile. Partimmo da una base importante, la conoscenza delle opere di Pierluigi Cappello.

A pensarci bene tutte le altre forme artistiche hanno trovato una espressione astratta che può piacere o non piacere, però le parole non possono essere storpiate, sbagliate, casuali. Per ottenere una risposta ad una domanda, bisogna dare un senso alla seconda per ottenere la prima; per scatenare un'emozione di fronte a delle parole scritte ci vuole un senso, anche se ermetico o complicato; in questo, il "nostro compaesano", ci sapeva fare.

La sua presenza a Cassacco è attualmente testimoniata dai molti pannelli, posizionati in punti diversi nel capoluogo comunale, su cui sono state stampate diverse poesie; pure alcune panchine del centro riportano sue opere, per precisa volontà dell'amministrazione comunale e di alcuni privati di mettere questi versi a disposizione della cittadinanza. La presenza di cartellonistica ed oggetti recanti i versi ha anche la finalità del ricordo di una personalità importante del panorama culturale locale, friulano ed italiano contemporaneo. Pierluigi Cappello nel corso della sua carriera ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti,



Parte della mostra dedicata al poeta nel 2019.



Pierluigi Cappello, ritratto di M. Rassu 2019 (collezione privata).

tra cui il Montale Europa (2004), il Bagutta Opera Prima (2007), il Viareggio-Rèpaci (2010). Divenne collaboratore del "Sole 24 Ore". Nel 2012 gli è stato riconosciuto il premio Vittorio De Sica sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica. Le raccolte ed i lavori più importanti sono: *Le nebbie* (Campanotto, 2003); *Mandate a dire all'imperatore* (Crocetti, 2010); *Questa libertà* (Rizzoli, 2013), un romanzo che è la sua autobiografia; *Ogni goccia balla il tango. Rime per Chiara e altri pulcini* (Rizzoli, 2014). Tutte le sue poesie sono state raccolte in *Un prato in pendio. Tutte le poesie 1992-2017*, pubblicato da BUR nel 2018.

Giunto a Cassacco scrisse il racconto: *Cassacco anno zero*.

Bindo Chiurlo letterato e patriota

Guido Gemo

Nasce a Cassacco il 13 ottobre 1886, luogo dove il padre è segretario comunale. L'istruzione elementare viene impartita privatamente dal maestro Pietro Mattioni. Prosegue gli studi presso i salesiani a Mogliano Veneto ed Este, poi il liceo a Udine. Frequenta la Facoltà di Lettere dell'Università di Padova, dove consegue la laurea nel 1909. Inizia l'attività di insegnante negli istituti tecnici dapprima a Macerata, poi a Caltanissetta, Chieti, Jesi e infine a Udine. Qui si trova nel 1917 quando la città viene occupata, nel corso della prima guerra mondiale, dagli eserciti degli imperi centrali. In questo difficile periodo svolge un'attività altamente patriottica. Al termine del conflitto assieme a Ugo Pellis contribuisce alla fondazione della Società Filologica Friulana, al fine di «studiare e coltivare la parlata friulana e le sue manifestazioni letterarie». Nel 1922 è all'Università ceca di Praga, dapprima come lettore d'italiano e successivamente come professore di letteratura italiana. Fonda e dirige un Istituto di cultura italiana. Rientra in patria nel 1930, richiamato dal Ministero degli esteri, per tenere la cattedra di letteratura italiana e straniera all'Accademia Albertina di Torino e dal 1940 la Facoltà di Magistero all'Università di Torino. Muore a Torino il 24 dicembre 1943. Collabora con articoli di carattere letterario con riviste e quotidiani italiani. A lui si devono le pubblicazioni *La letteratura ladina del*



Bindo Chiurlo.

Friuli, Antologia della letteratura friulana, Pietro Zorutti, Antologia di scrittori italiani ed altri scritti minori. È autore di poesie friulane e testi di canzoni, fra le quali *Un salut 'e fur-lanie* che, musicata da Arturo Zardini, diventa il canto della Società Filologica Friulana.

Non solo di letteratura si occupa Bindo Chiurlo. Nel corso della grande guerra diventa un personaggio di spicco nella vita cittadina di Udine, e questo

periodo, molte volte sottaciuto nelle biografie, merita la nostra attenzione per la valenza storica del suo operato.

A seguito della disfatta di Caporetto, domenica 28 ottobre 1917, le truppe austro-ungariche e germaniche occupano la città di Udine. Il sindaco, il prefetto e tutte le altre autorità amministrative, finanziarie e giudiziarie sono fuggite seguendo l'esercito italiano al di là del Tagliamento. Anche 31000 cittadini abbandonano la città rendendosi profughi. Restano in città 16000 persone, fra i quali molti vecchi, donne e bambini. Le condizioni della città sono disastrose, dovute dapprima dal transito delle truppe italiane in ritirata e successivamente dalle truppe nemiche occupanti. Si assiste al saccheggio dei negozi e delle case abbandonate, gli uffici pubblici vengono occupati, nelle strade vi sono numerosi morti e feriti, carogne di animali e merci varie, residui di fuga e di saccheggio. Per far fronte a questo stato di completa anarchia, alcuni fra i più ragguardevoli cittadini rimasti, già dal

29 ottobre si radunano più volte per costituire un comitato che provveda alle necessità del momento. Il 5 novembre 1917 nella sala del Consiglio Comunale di Udine, il comitato si presenta al comandante germanico che invita i convenuti a costituirsi in "Comitato Cittadino Provvisorio" e nominare immediatamente un Presidente. Viene eletto il cav. Alessandro Nimis e segretario il prof. dott. Bindo Chiurlo «con l'incarico di cooperare col Comitato in tutte le sue mansioni, di redigere i verbali delle Sedute e di custodire il libro dei verbali stessi e tutte le carte importanti, nell'Ufficio che verrà a ciò destinato». Il comandante germanico ha dichiarato di riconoscere il Comitato ed il suo Presidente con l'intesa che questo debba agire in accordo e sotto la dipendenza dell'autorità militare. L'autorità militare delega tutti i servizi civili al Comitato, dichiarando di doversi occupare unicamente alle incombenze dovute alla guerra. Il Comitato con sedute quasi giornaliere, come si desume dai verbali, e sotto la non benevola sorveglianza dei militari, inizia

l'opera per il ripristino dei servizi e per l'assistenza alla popolazione ridotta letteralmente alla fame. Si delibera di requisire i generi alimentari abbandonati oggetto di saccheggio e requisire il mais e il grano esistenti presso alcune ditte cittadine. Viene rivolta una supplica al comando militare perché si provveda ai generi alimentari più urgenti per l'ospedale civile e per i 235 ospiti della Casa di Ricovero. Si prende atto che urge far funzionare l'acquedotto e l'officina elettrica. Si interviene sul servizio estinzione incendi, sulla pubblica illuminazione, sull'espurgo pozzi neri. Si delibera di affidare ai parroci l'incarico di tenere i registri dello Stato Civile. Viene richiesto all'autorità militare il permesso per la riattivazione di due mulini per macinare piccole quantità di grano in possesso a privati.

Si permette per tre giorni della settimana, un piccolo mercato in piazza Mercatonuovo, dove è concesso ai contadini di portare latte ed erbaggi previo apposito permesso. Il Commissario germanico acconsente che si



Il Consiglio Comunale di Udine durante l'invasione.



Il Consiglio Comunale di Udine occupata, da sinistra, in piedi: di Prampero, Orgnani Martina (sindaco), Sandri, Comelli, Lancellotti, Mauro, Sabbadini, Comessatti; seconda fila: Sbuelz, di Trento, Braida, Nimis, Ronchi, Linussa, Bassi; terza fila: Chiurlo, Liso, Fornara, Casasola.

apra l'ambulatorio comunale affidato ad un medico scelto fra i prigionieri di guerra. Il dott. Chiurlo ha ottenuto dal commissario austriaco una speciale promessa di tutela degli strumenti scientifici dell'Istituto Tecnico. I rapporti del Comitato con le autorità militari sono sempre tesi e sfiorano sempre ritorsioni anche a livello personale.

Il Comitato ha sin qui operato con scarse disponibilità finanziarie e ha chiesto all'autorità militare la facoltà di emettere dei buoni di cassa per far fronte alle spese, compresi i salari ai dipendenti comunali.

Solo nel mese di marzo giunge l'autorizzazione e il Comitato può saldare finalmente gli operai che avevano sin qui prestato la loro opera solo con la speranza di venir retribuiti. Nel maggio 1918 le autorità occupanti sciolgono il Comitato Provvisorio, costituendo una nuova entità amministrativa con alla guida in veste di sindaco il conte Giuseppe Orgnani Martina e di assessore anziano il prof. Bindo Chiurlo. Le difficoltà che la "Giunta Orgnani-Martina" deve fronteggiare sono molteplici, dovute alla fame, alle requisizioni e ai difficili rapporti con gli occupanti per le vessazioni e gli obblighi che la popolazione è costretta a subire. In questo scenario vediamo protagonista Bindo Chiurlo in due

episodi riguardanti le requisizioni e le scuole, riportati nelle sue memorie.

Il maresciallo Boroëvic, comandante in capo delle truppe austro-ungariche, dopo ripetute richieste, riceve la delegazione guidata dal Chiurlo. Nel colloquio fra le tante rimostranze vi è la requisizione della biancheria. Riporta il Chiurlo: «Di fronte al Boroëvic contestai che molti di quegli oggetti, e particolarmente la "biancheria da signora" potessero servire all'esercito occupante. "Tutti sono utili", rispose il Boroëvic. Al che io candidamente: "Anche le mutandine da signora possono servire all'I. e R. esercito?" I miei compagni ghignavano; ma il maresciallo, rigido, senza batter palpebra, inghiottì: "Opportunamente ridotte possono servire anche quelle"».

Dal verbale della Giunta del 24 settembre 1918 si evince che l'assessore all'istruzione (Bindo Chiurlo) farà ricorso al Comando Supremo contro l'ordinanza che impone la raccolta delle foglie verdi di ogni sorte da parte della popolazione e da tutti gli alunni delle scuole, i quali verrebbero in tal modo allontanati per un mese dalle lezioni.

Agli inizi di settembre '18, Chiurlo entra in rapporto e dà protezione a due ufficiali italiani inviati nel territorio invaso per raccogliere informazioni. A metà settembre si reca in Carnia per provvedere legna da ardere per uffici, scuole e popolazione.

Con la proclamazione della pace, rientrano nelle terre liberate i profughi e le istituzioni amministrative: Prefettura, comuni, provincia, che avevano posto la sede a Firenze. Il Governo impone il ripristino della vecchia amministrazione eletta prima dell'evento bellico e ora rientrata dalla profuganza con il Sindaco Domenico Pecile e il 7 novembre ha luogo l'ultima seduta della "Giunta Orgnani con esplicito dissenso anche della popolazione.

Il Corriere della sera del 28 dicembre a firma di Ugo Ogetti critica la sostituzione dei sindaci che avevano operato durante l'occupazione nemica, ripescando quelli che erano fuggiti. «Ciò che è sembrato logico ed equo a

Roma, è sembrato iniquo e illogico alle popolazioni invase per questa ragione: che questi sindaci e assessori le hanno abbandonate proprio durante il martirio che l'Italia ancora conosce poco».

Con il rientro dei profughi si accende una furiosa polemica fra questi e ed i rimasti nel territorio invaso. I membri del Comitato e della Giunta vengono tacciati di connivenza con gli occupanti. Le due parti si scambiano accuse a vicenda. I rimasti accusano i profughi e le istituzioni che con la loro precipitosa fuga hanno abbandonato la città al disordine, al saccheggio, all'indigenza e alla mercé degli occupanti, lasciando la popolazione priva di ogni riferimento o autorità che potesse arginare gli inevitabili soprusi.

Dall'altra parte si accusano i rimasti di scarso patriottismo, decidendo di non affrontare l'esodo, di rimanere nelle proprie case e subire l'onta del dominio nemico. In questa diatriba viene coinvolto anche l'arcivescovo di Udine Mons. Anastasio Rossi che fuggì il 28 ottobre. Chi lo addita come esempio di patriottismo

fermo e coraggioso, altri invece sostengono che il pastore non deve abbandonare le proprie pecore. Anche i giornali locali prendono parte alla disputa.

Già il 5 settembre il *Giornale di Udine* (pubblicato a Firenze) scriveva: «Noi profughi abbiamo il sacrosanto diritto di proclamare la nostra superiorità in tema di patriottismo e di pretendere al ritorno per Chiurlo e simili un po' di quarantena morale».

Diversamente si esprime la *Patria del Friuli* del 19 novembre (data di ripresa delle pubblicazioni): «È la prima che ci prorompe dal cuore dolente è la parola di plauso per gli amministratori del nostro Comune e di altri Comuni della Provincia e per la grandissima maggioranza della popolazione, la quale patì e non piegò mai: persecuzioni, requisizioni, violenze, fame patì, senza curarsi, indomita».

Bindo Chiurlo lasciò numerose memorie su quel periodo infausto, confidando a un amico che non tutto è stato scritto e conclude: «In avvenire si potrà sapere ogni cosa».

Bibliografia

- Antonio Battistella, *Il Comune di Udine durante l'anno dell'occupazione nemica*, Udine, Tipografia G.B. Doretti, 1927.
- Bindo Chiurlo, *Verballi della Giunta Comunale di Udine durante l'occupazione austriaca del 1918*, Udine - Tolmezzo, Libreria editrice Aquileia, 1930.
- Ferruccio Costantini, *Udine nel suo anno più lungo*, Udine, La Nuova Base, 1983.
- Giuseppe Del Bianco, *La guerra e il Friuli*, Udine, Del Bianco Editore, 1952.
- Antonio De Cillia, *I friulani e la grande guerra* Padova, Cooperativa Libreria Editrice, Università di Padova, 2001.
- Elpidio Ellero, *Storia di un esodo*, Udine, Istituto Friulano per la Storia del Movimento di Liberazione, 2001.
- Christine Horvath-Mayerhofer, *L'amministrazione militare austro-ungarica nei territori italiani occupati dall'ottobre 1917 al novembre 1918*, Udine, Istituto per la storia del risorgimento italiano, 1985.
- I primi sei mesi dell'occupazione di Udine: l'opera del Comitato cittadino provvisorio durante i primi sei mesi di occupazione della città di Udine*, Udine, Tipografia Domenico Del Bianco e Figlio, 1921.
- Il caso Chiurlo*, «Giornale di Udine», 5 settembre 1918.
- Il Consiglio distrettuale privato di Udine durante l'invasione nemica*, Udine, Ciussi & Riga, 1922.
- La Patria del Friuli ai lettori*, «La Patria del Friuli», 19 novembre 1918.
- Ugo Ojetti, *Sindaci e funzionari delle province liberate*, «Corriere della Sera», 28 dicembre 1918.
- Camillo Zambruno, *L'economia del Friuli nell'anno dell'invasione nemica*, Udine, Istituto delle edizioni accademiche, 1936.

Spirito e opere nella vita pastorale di don Angelo Noacco

Carlo Venuti

È una piccola impresa raccontare a grandi linee la storia di don Angelo Noacco, prete di umili origini e lui stesso umile e di poche parole, capace di rapportarsi col ricco e col povero, aperto a tutti e alla Chiesa che cambiava. Ha lasciato un segno profondo nello spirito, nella crescita e nelle opere della sua terra, del Friuli e non solo. Dotato di un'intelligenza non comune, Angelo, classe 1832 – figlio di contadini di Rizzolo, papà Giobatta e mamma Angela Casarsa, ricchi di fede e di una nidiata di sette figli che a fatica allevarono con la povera economia domestica – divenne prete nel 1854, nel pieno di concitati eventi risorgimentali e sociali. Dopo un breve periodo come cappellano nel paese natale, i superiori lo nominarono professore di grammatica nelle scuole del seminario di Udine, dove profuse le sue ampie doti professionali e didattiche, riconosciute a lungo dai colleghi docenti e dagli studenti. Ma la vocazione e le aspirazioni più congeniali alla sua personalità matura e determinata erano quelle di interferire ed incidere nelle situazioni più difficili ed in piena evoluzione delle comunità locali: fu inviato a fare il prete nella terra di Cassacco, a nord di Udine fra le colline di Tricesimo e Tarcento, zone in cui la mano fiscale e repressiva dell'Austria era stata pesante come ovunque, l'economia era essenzialmente agricola e



Monsignor Angelo Noacco
(1832-1904).

si contrastava la diffusa povertà con l'emigrazione. Tra la gente si contrapponevano due fazioni, di cui una era favorevole alla presenza e all'attività dei preti e l'altra, più laica, era dalla parte dello stato italiano, nato dal Risorgimento, non privo di idealità massoniche e anticlericali. Nel mezzo stavano i sacerdoti, tutt'altro che in accordo fra loro: fra questi, don Paolo Sabbadini un po' ago della bilancia, che morì alla fine di gennaio del 1856. Nell'agosto del 1857, le tensioni si ina-

sprirono in queste contrade, con la nomina a parroco di don Giuseppe Scarsini di Illegio, persona colta e sensibile, ma non gradita a tutti i cittadini. Alla fine di maggio del 1864, don Giuseppe rinunciò per forza di cose alla sede e fu trasferito al Santuario delle Grazie in Udine. Il concorso canonico per Cassacco indetto nel giugno dello stesso anno, lo vinse don Angelo Noacco che entrò ufficialmente in parrocchia il 27 agosto del 1865. Nei primi mesi, incentrò l'attività pastorale nell'opera di riconciliazione fra i parrocchiani, attraverso sermoni, omelie e il pressante invito alla pace ed alla concordia, virtù costantemente richiamate nelle riflessioni e meditazioni degli incontri in parrocchia, animati anche da predicatori esterni. La successiva "fase" pastorale comprese la riorganizzazione religiosa, la catechesi e l'attività didattica per la formazione di

coscienze cristiane, con l'aggregazione nelle diverse confraternite parrocchiali: la prima fu quella del SS. Sacramento, poi della "B.V. della Cintura" - antichissima, forse iniziata da Santa Monica, madre di Sant'Agostino - cui don Angelo fu sempre particolarmente devoto; fondò inoltre le congregazioni delle "Figlie di Maria", del "Terz'Ordine di San Francesco" e infine dei "Giovani devoti a S. Valentino", autorizzata dal vescovo di Vicenza di origini friulane, Antonio Feruglio. Nel pontificale di inaugurazione della parrocchiale, il prelado depose nella cripta del rinnovato San Giovanni Battista di Cassacco, l'urna con alcune reliquie del santo martire, patrono degli innamorati, mentre nelle navate risuonava possente l'inno a San Valentino, composto da Jacopo Tomadini. Intensa fu l'opera di don Angelo anche nella promozione di incisive attività sociali, sull'onda del messaggio della *Rerum Novarum* di Leone XIII (15 maggio 1891) che esortava preti e cristiani ad "uscire di sacrestia" e andare in mezzo alla gente. Al marzo del 1897 risale l'istituzione della Federazione delle Casse Rurali Cattoliche di Udine, punta del movimento cristiano-sociale impegnato a traghettare verso la modernità una società rurale economicamente arretrata e sottomessa: primo presidente eletto fu proprio don Angelo Noacco che, dalla canonica o direttamente, partecipava alla vita del sodalizio, vagliando progetti e proposte e assicurandosi in ogni circostanza, che questa e altre benefiche istituzioni perseguissero i loro fini con percorsi e metodo operativi tracciati dalla dottrina sociale della Chiesa. Non visse con entusiasmo tale esperienza: economia e finanza con annessi contrasti, mediazioni e differenti vedute non erano proprio in cima ai suoi interessi esistenziali.

Di formazione e sensibilità culturali essenzialmente umanistiche, il parroco di Cassacco seppe tuttavia in un particolare momento della sua vita trasformarsi in tecnico, progettista ed architetto. Accadde nell'ultimo decennio del secolo, quando nel consiglio dei

fabbricieri emerse l'opportunità di ampliare la vecchia parrocchiale, consacrata nel 1571 ed ormai insufficiente per le esigenze pastorali e liturgiche della comunità dei fedeli, cresciuta spiritualmente ed in termini demografici. Mancavano però sia tecnici e disegnatori che, soprattutto, risorse economiche disponibili.

Rievocando vecchie passioni per gli studi storico-artistici, architettura compresa, il sacerdote pensò di rimediare alla prima carenza, divenendo lui stesso architetto, o quasi, e direttore del futuro cantiere: da autodidatta, studiò a fondo matematica e fisica, calcoli strutturali, progettazione e tecniche di costruzione, cioè quanto di tecnico e scientifico era indispensabile conoscere per ricostruire un fabbricato di grandi dimensioni, come appunto la sua chiesa; in relazione poi alla mancanza di denaro, lasciò spazio alla fantasia, ai sogni e alla Provvidenza, mettendoci però molto di suo e di altri: impegno, volontariato, raccolta di fondi attraverso erogazioni e donazioni e perfino con la vendita dei loculi del cimitero. L'importo finale raggiunse la notevole cifra di 200 mila lire, sufficiente per gli interventi essenziali.

Cambiò l'orientamento della chiesa: la zona dell'attuale battistero, dove sono venuti alla luce affreschi del XVI sec., costituiva origina-



Galileo Cervelli, Busto marmoreo di monsignor Angelo Noacco, cripta di San Giovanni Battista a Cassacco (1921).

riamente l'abside del sacro edificio, divenuto imponente per dimensione e razionale distribuzione degli spazi interni. Il cantiere durò dodici anni. Nel novembre del 1898 il duomo, titolo poi attribuito alla chiesa, «in puro stilo romano-bizantino», fu solennemente inaugurato alla presenza di ben cinque vescovi. A Cassacco realizzò anche il municipio ed il cimitero.

L'opera e la sapienza di don Noacco, nominato nel 1900 monsignore, destò meraviglia e ammirazione in diocesi e anche oltre, tanto che fu incaricato di disegnare o progettare una sessantina di chiese sparse in tutto il Friuli,

dalla Carnia al Medio Friuli alla Bassa fra cui il duomo di Buia, uno dei suoi migliori risultati, l'ampia chiesa di Caporiacco, quelle di Reana e Rive d'Arcano e tante altre, oltre al progetto per «la grande chiesa di Maniago».

Don Angelo viaggiò molto per l'Italia, studiando gli esempi migliori dell'architettura cristiana di cui prediligeva gli stili classici, quello bizantino, il romanico ed il gotico: contaminandoli tra loro, il parroco-“architetto” di Cassacco creò un suo particolare stile *eclettico* e monumentale che sempre si risolve con esiti di bellezza ed armonia. Morì il primo di agosto del 1904.

Bibliografia

Giuseppe Costantini, *Uomini ragguardevoli di Tricesimo e Cassacco (esclusi i viventi)*, «Ce fastu?», 15 (1939), 4, pp. 214-217.
La Vòs de Parochie di San Zuan Batiste di Cjassà, Numeri Unici della Parrocchia, raccolti in 4 volumi (anno 1998-2003, numeri 1/16; anno 2004-2008, numeri 17/31; anno 2009-2013, numeri 32/46; anno 2014-2018, numeri 47/61).

Adriano Noacco, *Storia di un prete architetto*, Pasian di Prato, Leonardo, 2011.

Carlo Venuti, *100 anni insieme. Storia di una Comunità e della sua Banca*, Martignacco, BCC - Friuli Centrale, 2006.

Meri Ziraldo, *Storia e arte delle Chiese del territorio di Cassacco*, in Comune di Cassacco - Centro Friulano di studi “I. Nieve” et alii, *Cassacco. Motivi di storia e cultura*, Cassacco-Udine, Centro Friulano di Studi “I. Nieve”, 1998, pp. 43-59.

L. Zucchiatti, *In memoria di Mons. Angelo Noacco. Discorso letto nella chiesa parrocchiale di Cassacco il 12 settembre 1904*, Udine, Tipografia pontificia del Patronato, 1904.

Sante Gerussi fotografo

Guido Gemo

Nacque a Cassacco nella frazione di Raspano il 31 dicembre 1865, da Valentino e Domenica Boschetti. Dopo la terza elementare seguì il padre ed il fratello in Germania lavorando in una fornace, ma quel lavoro non confaceva alla sua salute: rientrato a Raspano, si impiegò come garzone presso un fornaio. Nel 1889 si sposò con Fiorenza Sbuelz e aprì una piccola bottega a Tricesimo sulla via principale, dove vendeva di tutto, anche oggetti di rame, mentre la moglie faceva la sarta. Attratto dalle innovazioni tecniche, la sua curiosità lo spinse a chiedere ad un noto pittore-fotografo di Venezia di poter frequentare lo studio per apprendere il mestiere. In alcuni mesi acquisì le nozioni e la tecnica che gli permisero di avviare l'unico studio fotografico del paese. All'epoca il fotografo era considerato quasi un mago, una persona capace di destreggiarsi fra l'arte e la tecnica; persino gli "attrezzi del mestiere" suscitavano curiosità: la macchina con la tenda sotto la quale si infilava il fotografo, il lampo del magnesio, la camera oscura, le gelatine.

Il lavoro più intenso – dedicato prevalentemente ai ritratti – veniva svolto la domenica: era usanza abbastanza diffusa indossare gli abiti più belli nei giorni festivi e farsi immortalare, talvolta in gruppi famigliari.

Per un ventennio, fra '800 e '900, Santin ha dedicato la sua attività alla realizzazione di vedute, di paesaggi (testimoniate dalle cartoline



Sante Gerussi.

postali allora stampate). Altri soggetti preferiti erano quelli relativi alla vita quotidiana nel paese: feste, cerimonie ed altre ricorrenze. A coadiuvare l'attività del padre iniziò giovanissimo il figlio Ugolino, che ricorderà poi, nel corso di una conversazione, di come nelle uscite era costretto a portare una grande borsa contenente le lastre fotografiche e aspettare con grande pazienza il momento favorevole per lo scatto.

La sua fama raggiunse l'apice quando fu incaricato di illustrare la *Piccola guida illustrata* di Tricesimo, edita in occasione dell'esposizione agricola nel 1905. La ricca documentazione lasciata rappresenta uno spaccato delle condizioni sociali ed economiche della nostra comunità di allora: le immagini talvolta ci strappano un sorriso osservando "come eravamo".

Nel 1910, Sante abbandona l'attività di fotografo e diventa gerente dell'impianto elettrico sito in Tricesimo di proprietà di Arturo Malignani (il padre di Arturo era un celebre fotografo in Udine: coincidenza?). Muore a Tricesimo il 6 luglio 1927.

Il Comune di Cassacco ha voluto ricordarlo con l'intitolazione di una via nella natia Raspano.

Bibliografia

Andreina Ciceri, *La fotografia come documento*, «Sot la Nape», 29 (1977), 3-4, pp. 84-90.

Sante Gerussi, *Tricesimo tra Ottocento e Novecento*, Udine, Società Filologica Friulana, 1982.

Pietro Mattioni

Nadia Morocutti

A Cassacco, piccolo comune a tredici chilometri da Udine, a duecento metri dal castello medievale sorgono le vecchie scuole, di stile vagamente liberty, costruite nel primo Novecento. (...)

Il mio nonno materno, Pietro Mattioni, vi insegnava e qui aveva la sua abitazione. La moglie di lui, Eva, era levatrice comunale (...).

(...) il nonno passava tutta la mattina a scrivere articoli per il giornale di Udine, il Popolo del Friuli, a leggere dei libri, a descrivere sagre di paese o a comporre poesie in friulano. Era un po' letterato, un po' giornalista, un po' linguista e storico locale, un po' contadino, e divideva il suo tempo tra la scrivania, la biblioteca, l'orto e il giardino.

Carlo Sgorlon,

La penna d'oro, Morganti editori, 2008.

Così scriveva Carlo Sgorlon di suo nonno Pietro Mattioni, nato nel 1870 a Udine, nel comune di Cassacco, dove visse fino alla morte nel 1945.

Da giovane emigrò in Germania e poi, dopo aver conseguito il diploma di maestro elementare a Sacile, dedicò la sua vita all'insegnamento. Insegnò per più di quarant'anni nella scuola di Cassacco, che fu rinominata in suo onore. Tra i suoi alunni ci fu lo stesso

nipote, che ebbe l'opportunità di crescere in un ambiente colto, in cui gli venne tramandata la passione per la letteratura. Fu maestro privato anche del poeta Bindo Chiurlo.

Mattioni fu molto legato alle sue radici friulane e amò descrivere la sua terra d'origine e le tradizioni tipiche, come ad esempio le feste paesane.

Queste ultime sono le protagoniste di una raccolta di testi intitolata *Sagre friulane* e pubblicata da Sgorlon nel 1960, contenente nella prima sezione una serie di descrizioni in prosa, mentre nella seconda parte alcune poesie. Queste descrizioni sono tutt'altro che oggettive, anzi l'autore si avvale dell'utilizzo non solo di dati visivi, bensì anche di quelli uditivi, di gusto e olfattivi. Si può notare come Mattioni racconta con estrema minuziosità l'ambiente in cui si svolge la festa, le persone che vi prendono parte, l'atmosfera che dipinge quella giornata e le attività che si svolgono.

Il suo amore per la lettura e la letteratura lo portarono a diventare un noto giornalista, linguista, storico locale e autore di numerosi articoli, brevi saggi e poesie.

La sua attività come giornalista non si limitò solo al territorio locale, ma ebbe la possibilità di lavorare con testate di importanza a livello nazionale, come *Il giornale di Udine*, *Il popolo del Friuli*, la *Patria del Friuli*, lo *Strolic furlan*, *Ce fastu?*

No stin dismenteâ Ercole Gregorutti e Izourt, in France

Claudio Petris

Per secoli, l'Italia e l'intero Friuli hanno conosciuto lo sradicamento del territorio attraverso la piaga dell'emigrazione. Nel dicembre 2001 il Consiglio dei Ministri ha istituito per decreto la "Giornata nazionale del sacrificio del lavoro italiano nel mondo" (fissandola all'8 agosto, ricorrenza della sciagura del 1956 a Marcinelle in Belgio) allo scopo di ricordare il sacrificio dei lavoratori italiani nel mondo. Molto si è studiato e scritto, ma esistono ancora storie da raccontare. Una di queste è quella che riguarda la catastrofe dell'Izourt in Francia.

Siamo alla fine degli anni '30 e nei Pirenei, nella regione francese dei Midi-Pyrénées, nella vallata compresa tra i paesi di Vicdessos e Auzat, a ridosso del confine con il piccolo stato d'Andorra a quota 1.645 metri, si sta costruendo una diga. I lavori dureranno all'incirca 3 anni, tra il 1938 e il 1940. Vi lavoravano 349 operai, di questi: 180 erano francesi, 107 italiani, 39 spagnoli, 18 di Andorra, 2 polacchi, uno svizzero e uno slavo.

Siamo nel mese di marzo del 1939, ad alta quota nevicava da un paio di giorni, i lavori di costruzione della diga erano stati sospesi perché una tempesta di neve si stava abbattendo sulla zona costringendo gli operai a rifugiarsi nelle baracche alloggio costruite poco distanti dalla diga. Alle 7,30 del mattino di venerdì 24 marzo 1939 la bufera s'intensificò, una slavina si staccò dalle propaggini della montagna e si abbatté sulle baracche degli operai, travolgendone alcune. I primi soccorsi furono portati dagli stessi colleghi operai occupanti le altre

baracche risparmiate dalla catastrofe nonostante le condizioni meteorologiche estreme. Con la neve fin sotto le ascelle e con un vento fortissimo, si buttarono alla ricerca dei compagni sommersi. Alcuni furono ritrovati e scamparono alla morte. Si scavava con ogni mezzo: la neve e il ghiaccio costringevano i soccorritori a brevi turni di soccorso per non rimanere a loro volta congelati. Distrutti i col-



Le baracche del cantiere dopo la tragedia di Izourt del 24 marzo 1939.



La stele e la scultura commemorative nel cimitero di Vicdessos (13 ottobre 2012).



Foto nuziale di Ercole Gregorutti ed Emma Pellis.



Ercole Gregorutti in divisa d'alpino.

legamenti elettrici con il fondo valle, si dovette attendere il primo pomeriggio per l'arrivo di una trentina di soccorritori tramite la teleferica. Le salme e i feriti furono portati a valle. Il 31 marzo, dopo una solenne cerimonia funebre, alla presenza di autorità locali e del Console italiano, tutte le 31 vittime (29 italiani e 2 francesi con età compresa tra i 23 e 52 anni) furono sepolte nel cimitero di Vicedossos. Sei mesi dopo la catastrofe scoppiava la seconda guerra mondiale e così il dramma delle vittime d'Izourt cadeva nell'oblio.... il silenzio. Nel 2002 un gruppo di francesi ha l'idea di riportare alla luce questa catastrofe e di compiere il dovere di ricordare. Si convincono che bisogna fare qualcosa, perché della tragedia dell'Izourt restano solo pochissime tracce: una croce vicino alla diga ma che non riporta alcuna dicitura e le tombe nel cimitero di

Vicedossos sono rovinate e abbandonate. Si costituisce l'Associazione "Ricordate" e come prima iniziativa decidono di porre una targa commemorativa, con tutti i nomi, nel cimitero di Vicedossos e un'altra esplicativa nella piana dell'Izourt per testimoniare e raccontare che quella diga era stata costruita grazie al sacrificio di tutti quegli operai. Uno dei primi impegni dell'Associazione è la consultazione e la raccolta dei non molti documenti esistenti dell'epoca. La successiva ricerca in Italia (grazie al paziente lavoro di alcuni volontari locali) rende possibile rintracciare e mettersi in contatto con tutte le famiglie italiane delle vittime. Da allora, i legami tra Francia e Italia non hanno cessato di aumentare, di solidificarsi e soprattutto le vittime di questa tragedia sono uscite dal dimenticatoio. Tra le vittime della tragedia d'Izourt c'erano



La diga vista dall'alto.

alcuni friulani e, tra questi, anche un cascesese. Si tratta di Ercole Gregorutti, nato il 14.04.1905 a Cassacco da Antonio e Giuseppina Monai. Dopo aver assolto il servizio militare nel 9° Reggimento Alpini Battaglione "Cividale", si sposò il 9 febbraio del 1934 con Emma Pellis (nata il 24.01.1911 a Montegnacco da Antonio e Maria Venchiarutti e deceduta, all'età di 104 anni, il 9.07.2015). Subito dopo partirono alla volta della Francia a Vicdessos (nei Midi-Pyrénées) dove si era già trasferita quasi tutta la famiglia di Ercole e dove avevano acquistato una contadinanza. Nel luglio del 1935 nasce il primo figlio Emi a Montegnacco, nella grande casa dei nonni materni. In seguito, negli inverni successivi, Ercole si trasferisce in Francia per compiere dei lavori stagionali. Al momento della tragedia del 24 marzo 1939, la moglie Emma era rientrata in Italia perché aspettava la seconda figlia Ercolina, che venne alla luce nel novembre dello stesso anno. Ercole, trasferito da Vicdessos, riposa in Francia nel cimitero di Saint Paul de Jarrat a poca distanza da sua madre, scomparsa nel 1938. Destino comune a tanti friulani che, supe-

Elenco deceduti nella catastrofe di Izourt (F) del 24 marzo 1939

(in grassetto i deceduti friulani)

Barbon Ernesto – San Biagio di Callalta (Tv); Bouche Camille – Perpignan (Francia); **Braida Umberto – Travesio (Pn)**; Bulgheroni Lorenzo – Olgiate Comasco (Co); Busato Giovanni – Arsiero (Vi); Canale Federico – Tonezza Del Cimone (Vi); Carotta Luigi – Pedemonte (Vi); Chiaffredo Luciano – Monterosso Grana (Cu); **Del Fabbro Aurelio – Pagnacco (Ud)**; Favro Cesare – Meana di Susa (Cu); Ferigo Remigio – Sedico (Bl); **Giampaoli Giuseppe – Pagnacco (Ud)**; **Gregorutti Ercole – Cassacco (Ud)**; Lancini Emilio – Adro (Bs); Longhi Ezio Pio – Pedemonte (Vi); Longhi Guido – Pedemonte (Vi) Lorandi Samuele – Sovere (Bg); Magno Luciano – Monterosso Grana (Cu); Martini Giuseppe Carlo – Vigo di Cadore (Bl); Menardo Giuseppe – Monterosso Grana (Cu); Mondin Primo – Quero (Bl); Paniz Lucindo – Santa Cristina (Bl); Pasquet Alexis – Trouy (Francia); **Pezzetta Vincenzo – Buia (Ud)**; Sartori Francesco – Pedemonte (Vi); Sartori Pietro – San Pietro Valdistico (Vi); Sartori Umberto – San Pietro Valdistico (Vi); **Serbosini Settimo – Tricesimo (Ud)**; **Tassan Caser Vincenzo – Aviano (Pn)**; Tevere Giacomo – Pellaro (Rc); **Zat Carlo – Zurigo (Svizzera) da genitori di Caneva (Pn)**

rate le traversie della prima guerra mondiale, erano stati costretti, dalla situazione economica, a partire emigranti (*libers... di scugnî lâ*) e avevano trovato lavoro in Francia. È nostro dovere non dimenticare il loro sacrificio e trasmettere la memoria alle future generazioni.

Contis di paîs

Alessia Cruder

Ce tantis contis che nus àn tramandât a vòs i nestris vons e che tai agns lis gnovis gjenerazions purtrop a stan lant a pierdi.

Ogni lûc al à lis sôs e se e je vere che ben o mancûl si somein, e je ancjetant vere che a son profondementri leadis al puest là che a son nassudis.

Bisugne ancje dî che chestis contis a vevin scuasît simpri une morâl, a volevin insegnâ alc, cuant che il lôr fin nol jere dome chel di fa pôre ai fruts par che a stessin bogns e a durmissin di gnot.

Personalmentri mi visi di cuant che mê none mi contave la storie de “Mari de gnot” par fâmi là a durmî adore e stâ buine. La storie e diseve che e jere une Mari che e leve ator di gnot, vistude dute di neri e cuntune grande cotulate lungje fin tai pîts. Se e cjatave cualchi frut che si lambicave par là a durmî, lu cjapave, lu meteve sot de cotulate e lu puartave vie. Tant a dîi: ‘Duar, sta ferme e buine o e rive la Mari de gnot a cjoliti!’.

Une altre storie che mi contave e jere chê dal “Lôf e il cjoc”. Al jere une volte un siôr che al viveve di bessôl intune cjasute tal mieç dal bosc. Ogni dì sot sere al veve la abitudin di fermâsi a bevi cualchi tai in ostarie prin di tornâ a cjase. Une sere che al veve bevût fin vonde, si steve fasint scûr e i siei amîs lu meterin in vuardie di spesseâ a lâ a cjase prin di gnot, par no riscjâ di cjatâsi devant il lôf tal bosc. Ma lui, cjoc come che al jere, nol scoltà i amîs e al tornà a cjase tart e madûr come un cachi, rivant no si sa cemût, tra tombulis sù pal troi e peraulatis, a cjatâ la cjase. L’indoman a

buinore cuant che al jessè di cjase al cjatà su la puarte une grande sgrifade des ongulis dal lôf. Di tant che al veve bevût no si jere inacuart che il lôf lu veve scuasît cjapât chê gnot e dome un sant i veve fat sierâ la puarte in timp. Ben, di in chê volte chel om al molà di bevi dal dut, tante e jere la pôre che i jere restade intor.

Chi a Cjassà diviersis contis a rivuardin l’orcul che al poiave un pît sul Cjiscjel di Cjassà e un su chel di Colorêt o su chel di Tressin e al tirave claps ae int par dispîet, o dome par rivâ adore a lavâsi lis mans te Sfueime.

Ancje lis contis su lis striis a jerin une vore presintis e dutis a vevin a ce fâ cun feminis esistudis pardabon e che par cualchi motif, sedi il lôr mût di compuartâsi o alc che al succedeva dome cuant che a jerin lôr di mieç, si crodeva che a fossin striis.

Une conte su lis striis ancjemò atuâl e rivuarde un lûc te frazion di Montegnà, dongje dal cimiteri par rivâ a Martinaç, ancjemò vuê cognossût cul non di “Poce des striis”. Si conte che une sere une vore iluminade de lune, un trop di zovins di Martinaç che a jerin lâts a morosâ a Montegnà, tornant a cjase a pît, si cjatarin di front un trop di fantatis vistudis a blanc, che a lavavin la blancjare. Chestis no derin rete ai mui nancje cuant che chescj ur fevelarin, cussì lôr a tirarin indevant. Po dopo i fantats si voltarin e a vioderin che a jerin des formis blancjis che ur levin daûr. Plens di pôre a scomençarin a berghele fin che il pari di un di lôr, jessût sul puiûl, al disè une formule in latin che e fasè disfâ chês aparizions. Di in chê volte il lûc al riclame aes striis e a chel avigniment.

Le attività produttive

Valentina Mansutti

La panoramica delle attività produttive tiene conto di quelle che più di altre caratterizzano e hanno un impatto sul territorio, senza ambire ad una rappresentazione esaustiva di tutte le realtà economiche presenti.

Con la sua posizione strategica, il Comune di Cassacco ha attratto negli anni lo sviluppo di diverse attività economiche. Situato al centro del Friuli e affacciato su una delle più importanti arterie viarie della Regione – la Pontebbana, SS 13 –, il territorio favorisce a livello logistico le realtà imprenditoriali. In una manciata di numeri piuttosto rappresentativi, Cassacco dista: 16 km da Udine; 89 km da Trieste; 145 km da Venezia; 116 km da Villach; 170 da Lubiana. In circa un'ora di tempo si raggiunge facilmente il mare o la montagna, l'Austria o la Slovenia, porti e aeroporti strategici. Le scelte delle Amministrazioni comunali che si sono susseguite sin dalla seconda metà del '900 hanno cercato di contemperare al meglio le esigenze dettate dallo sviluppo economico con la tutela dell'ambiente e dei centri storici. La strategia negli anni è stata sempre quella di destinare l'asse della Strada Statale 13 allo sviluppo delle attività produttive, salvaguardando il territorio delle frazioni da insediamenti invasivi oltre che da un utilizzo inappropriato del suolo. Mentre quindi sulla Pontebbana hanno iniziato a fiorire aziende, imprese e negozi, le frazioni hanno mantenuto praticamente intatto il loro contesto ambientale e paesaggistico. Volendo dare una rappresentazione generale

dell'offerta economica presente oggi nel territorio cassaccese, non si può prescindere da qualche cenno storico. Facendo un salto nel passato, anche a Cassacco si sono sviluppate per prime le realtà agricole, di cui ancora oggi restano importanti testimonianze. Ne sono un esempio, in ordine rigorosamente alfabetico: l'**Azienda Codutti Simone**, per il vasto terreno impiegato nella coltivazione dei prodotti, e l'**Azienda Costantini**, conosciuta nella zona per la sua stalla, il bestiame e la produzione e vendita di latte. Più di recente, stanno inoltre rinnovando il settore primario nuove proposte, come quelle dell'**Azienda "Risveglio Natura"** di Eleonora Chinchio, volte a promuovere una coltivazione attenta e sostenibile oltre che prodotti naturali e della tradizione. A caratterizzare il primo settore cassaccese, sino dagli anni '60, è tuttavia una pionieristica coltura di fiori e di piante nella frazione di Montegnacco. La spinta alla floricultura parte probabilmente dalla passione della Contessa Giulia Cattaneo di Sedrano in Deciani che inizia a costellare di serre e impianti d'avanguardia i terreni della Villa Gallici Deciani. Nello stesso periodo viene avviata a Montegnacco anche l'**Azienda Castenetto** che negli anni ha saputo imporsi nei mercati settimanali e nella vendita, prevalentemente al dettaglio, di piante e di fiori. Nello stesso settore, ma rivolta al mercato all'ingrosso, si propone invece l'**Azienda agricola di floricultura di Aghina Carlo**, nata negli anni '80 e tuttora un conosciuto punto di riferimento.

Con l'avvento del progresso, il territorio, come detto, si è prestato ad offrire anche dell'altro.



Il complesso del Centro commerciale Alpe Adria (foto Nicola Simeoni).

Le piccole attività artigianali, originariamente presenti e sviluppate nelle “botteghe” di alcuni mastri più esperti, con la crescita della civiltà dei consumi hanno ceduto il passo a realtà ben più strutturate. È nella seconda metà del Novecento che a Cassacco si sviluppa il settore secondario, con aziende prevalentemente satellite del mondo del mobile. Prima fra tutte si annovera l'azienda **Cumini** che, assieme a Salvarani e Snaidero, negli anni '70, si posizionò tra le tre fabbriche più importanti d'Italia per la produzione di cucine, dando lavoro a circa quattrocento persone. Come capitato ad altre aziende della zona, la società ha risentito della situazione economica degli anni '80 che ne ha purtroppo minato l'esistenza.

Ancora vitali nel panorama produttivo cassaccese restano invece altre realtà, nate alla fine degli anni '60 e militanti nello stesso ambito. In una lingua di terra che costeg-

gia la Pontebbana, troviamo ancora oggi una concentrazione di attività imprenditoriali di livello; tra le più importanti: la **Falegnameria Castenetto Giuseppe** che vanta una competenza consolidata nella realizzazione di vari manufatti in legno, dai mobili, alle scale ai serramenti di diversi stili; la **Falegnameria Granzio Pierangelo**, impegnata nella produzione di telai per divani, poltrone, letti, elementi su disegno, campionature, contract; **Perla Salotti**, un'azienda di rilevanza nazionale ed internazionale per la produzione artigianale di divani, letti e arredamento su misura oltre che per il contract alberghiero e navale. Di poco spostata, nella frazione di Raspano, completa il quadro anche l'azienda **Gerussi mobili**, strutturata per la produzione di mobili in legno massiccio e per la lavorazione di pannelli impiallacciati. A lato della Strada Statale, poco prima di raggiungere Tarcento, spicca inoltre **La fab-**

brica del lampadario, un'azienda nata agli inizi degli anni '70 dall'intuizione di Silvano Assaloni e della moglie Ernesta di creare dei modelli esclusivi ed innovativi per l'illuminazione. In origine, la medesima sede ospitava sia la produzione che la vendita dei prodotti; oggi, si distingue maggiormente nella parte commerciale, offrendo uno spazio espositivo, rinnovato ed ampliato, che si colloca tra i più vasti d'Italia per i prodotti dedicati all'illuminazione sia di interni che di esterni.

Cambiando ambito ma rimanendo nella zona industriale della Pontebbana, troviamo altre due realtà che spiccano oggi per dimensione e impiego di personale: la società **Fratelli Vidoni**, azienda storica per la produzione, forniture e posa in opera di strutture e coperture in legno; e la società **Minini Plastic**, azienda capace di offrire un servizio completo nella lavorazione delle materie plastiche.

Dal secondario al terziario, forse proprio grazie alle sue peculiarità logistiche, Cassacco è stato antesignano anche nell'ambito del commercio sviluppando i primi centri commerciali della regione. Il primo, tutt'ora vitale, è il **Julia Center**, nato nel 1977. Il complesso ospitava in origine anche il negozio di abbigliamento di Riccardo Bernardi, imprenditore di successo che ebbe la lungimiranza di comprendere le potenzialità della grande distribuzione che in quel periodo si stava sviluppando in Italia. Fu lui ad acquistare all'asta ciò che rimaneva dell'azienda Cumini e ad avere l'intuizione di riconvertire l'area trasformandola nel **Centro commerciale Alpe Adria**. Il Centro, aperto nel 1991, fu riconosciuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia come centro commerciale primario, al pari di quelli, successivamente

nati, di Martignacco e Tavagnacco. Con una superficie di circa 20000 mq, nel periodo di massima espansione, ha dato lavoro a circa 350 persone ed ora, grazie alla nuova proprietà, si appresta ad un ulteriore rinnovamento. Restando nell'ambito dei servizi: a Cassacco non manca infine la possibilità di fermarsi per un buon bicchiere di vino, gustando qualche prelibata pietanza, e ammirando nel mentre lo splendido ed evocativo panorama collinare. A Montegnacco, nella località denominata "Calvario", troviamo immersa nel verde, **La Cova del Cervo** che offre anche la possibilità di ammirare l'allevamento di cervi presente. Nella stessa frazione, si ha il rinomato **Qui Wolf**: una realtà che combina in armonia la tradizione ultracentenaria del prosciutto di Sauris con quella più recente del DrinDro. Nell'entroterra cassaccese, distante dal traffico e dallo smog, troviamo inoltre il suggestivo **Mulin Ferrant** con le sue proposte di cucina tipica friulana. In centro al paese vi è poi l'agriturismo **Ordan** di Fabrizio Giordano. E per chi al vino preferisse invece un buon calice di birra, si ha anche **Fabbros' Pub**.

Ce n'è insomma per ogni gusto e ogni genere, per soddisfare il corpo ma anche lo spirito.



Zona artigianale/commerciale in località Montegnacco lungo la strada statale 13 Pontebbana.

Le Associazioni del Comune

Associazione Club Alcolisti in Trattamento



L'Associazione Club Alcolisti in Trattamento o Associazione Club Alcolistici Territoriali che dir si voglia sono due letture dello stesso acronimo: ACAT, che a sua volta rappresenta una cinquantina di club sparsi sul territorio della provincia. Anche il comune di Cassacco ha il suo club, è il "180 fuerce e coraggio" attivo dal 1985, anno in cui Ivana Giordano, supportata dall'allora sindaco Giorgio Baiutti, scopre e concretizza il metodo del prof. Vladimir Hudolin. Tale metodo prevede la creazione di uno spazio dove le persone con problematiche alcol correlate, accompagnate dai propri famigliari, possono interagire fra loro dando inizio ad un percorso di crescita personale e cambiamento dello stile di vita. Al club, il più delle volte, si arriva dopo una esperienza di sofferenza personale e famigliare legata all'abuso di sostanze alcoliche; in quel momento il desiderio di cambiamento è molto forte, c'è la possibilità di approfondire le conoscenze sull'alcol e prendere consapevolezza delle conseguenze. Come chi fa una bella scoperta, e la vuole condividere con tutti, i membri dell'associazione vorrebbero semplicemente informare le persone, metterle in guardia, sfatare certi miti legati all'alcol con la speranza di evitare qualche dolorosa caduta. L'ignoranza, la vergogna, il "non è un mio problema" o interessi economici portano spesso a voltare lo sguardo da queste realtà, che invece sappiamo radicate nelle nostre comunità. I "tesserati" dei club vogliono promuovere la sobrietà, per una miglior qualità della vita.

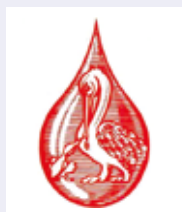
Associazione Donatori di Organi



La sezione comunale di Cassacco dell'Associazione Donatori di Organi si è costituita il 30 novembre 1976, con uno sparuto numero di donatori di sangue (diventerà poi fondamentale la sinergia tra queste realtà) che, seguendo il messaggio degli allora referenti AFDS, decidono di riunirsi per deporre lo statuto. Da allora, il direttivo ADO ha fatto sensibilizzazione con serate sanitarie informative, riunioni, conferenze anche nelle scuole e si è fatto portavoce presso le autoemoteche, fiere, manifestazioni varie. Ultimamente ha preso forma un gruppo di camminatori che partecipa alle diverse marcelonghe indossando la maglietta con il logo: "La vita è un dono, donare è vita", momentaneamente (purtroppo) inattivo causa Covid. Un appuntamento importante da diversi anni è la "giornata della riconoscenza", momenti densi di commozione e gratitudine verso i parenti dei donatori che hanno acconsentito all'espianto. C'è una

fattiva collaborazione anche con l'AITF (Associazione Italiana trapiantati di fegato) e con l'ADMO (Associazione donatori midollo osseo), associazioni attente ed instancabili nel diffondere il valore del dono: senza la sensibilità al dono non c'è vita che continui.

Associazione Friulana Donatori di Sangue



La sezione dell'AFDS di Cassacco è stata fondata nel 1961 per volontà di un ristretto gruppo di compaesani altruisti e generosi che con semplicità desideravano fare del bene al loro prossimo donando un po' di loro stessi. Da lì a poco la sezione comunale, che oggi conta oltre 300 donatori volontari attivi, si allargò a tal punto da meritare che il labaro venisse insignito della medaglia d'oro, in virtù dell'alta percentuale di iscritti in relazione al numero degli abitanti. Il merito del successo è da rinvenirsi senz'altro nella capacità di coinvolgere e fidelizzare tanti cassaccesi da parte dei presidenti della sezione, unitamente ai membri dei direttivi, che si sono avvicendati in oltre mezzo secolo: il primo a guidare la sezione fu Antonio Goi, cui è succeduto il figlio Gino Goi e da ultimo le numerose presidenze di Claudio Geretti. Diverse novità negli ultimi anni hanno interessato la nostra Associazione, da ultimo la possibilità di prenotare la propria donazione, anche attraverso la nuova app IO DONO. Un importante e sempre più centrale presidio per gli associati all'AFDS è la possibilità di donare in autoemoteca a Cassacco, presso il magazzino comunale. Una straordinaria prova della tenuta associativa e di continuità nell'impegno solidaristico si è avuta durante l'emergenza sanitaria che, per la prima volta, ha costretto alla sospensione di alcuni tradizionali appuntamenti associativi.

Associazione Ricreativa Culturale e Sportiva di Raspano



Formatasi e composta per volontà di abitanti della frazione raspanese, l'associazione nasce nel 1967 e si propone il miglioramento fisico, morale ed intellettuale della gioventù attraverso attività sportiva e ricreativa in tutte le sue manifestazioni. Sulla base di questi principi statuari, il gruppo si è impegnato nel creare occasioni di incontro per il paese e non solo, con l'organizzazione di corse podistiche e ciclistiche, concorsi vari (ad esempio i concorsi dei balconi fioriti indetto dal gruppo coldiretti 3P femminile), gite di gruppo e con la promozione di sagre paesane (ad esempio la sagra dell'uva negli anni '60 e la festa della birra tra il 1990 e il 2000) collegate o meno con l'ambito parrocchiale e le festività religiose proprie della nostra frazione. A livello paese si sono avuti veri e propri gruppi sportivi tesserati che partecipavano a competizioni a carattere locale, regionale e oltre, come la squadra ciclistica A.R.Cu.S Cassacco. Negli ultimi anni l'A.R.Cu.S sta continuando l'attività di aggregazione paesana, nonostante il fare associazionismo non sia più così scontato e intrinseco alla popolazione; in primis con la gestione dell'area verde di Raspano adiacente alla canonica e comprendente il campo

sportivo dove giocano regolarmente squadre calcistiche amatoriali e che da un paio d'anni è teatro di uno storico torneo calcistico locale ripristinato, noto come "torneo frazionale". Vengono inoltre organizzati momenti di incontro per la comunità, appuntamenti nel corso di tutto l'anno tra castagnate di piazza, gite, abbellimenti del paese o mostre tematicamente sempre diverse.

Associazione di Volontariato "Al Pozzo"



L'Associazione di Volontariato "Al Pozzo" è stata costituita il 15 novembre 2005; il primo presidente fu Umberto Valeri, seguito da Manuela De Luca e attualmente Remo Colaone. Si avvale delle prestazioni personali volontarie e gratuite dei propri aderenti (attualmente i soci sono 23), effettuate in modo spontaneo per fini di solidarietà e senza alcuna retribuzione nemmeno da parte dei beneficiari. Per meri fini di solidarietà sociale coopera con i Servizi Socio-assistenziali del Comune e dell'Ambito Socio-sanitario di pertinenza, è associata al Centro Interprovinciale Servizi di volontariato del Friuli Venezia Giulia, mantiene in essere l'accordo di collaborazione con il Banco Alimentare del FVG per la distribuzione gratuita di generi alimentari a persone/famiglie in stato di indigenza. Le attività svolte e le prestazioni fornite sono normalmente a favore di persone e/o nuclei familiari che versano in condizioni di disagio di vario tipo (economico, familiare, di salute, di età, di inserimento sociale, di lavoro, di mobilità, etc.). Le principali attività che vengono espletate riguardano il trasporto/accompagnamento di persone presso le strutture sanitarie del territorio; il ritiro di generi alimentari presso il Banco Alimentare del FVG, acquisto per integrazione di generi alimentari e successiva distribuzione, su segnalazione dell'Assistente sociale del Comune e d'iniziativa, degli alimenti a persone/nuclei familiari in stato di indigenza; organizzazione di iniziative di aggregazione sociale e culturali specie a favore delle persone anziane.

Associazione comunale cacciatori



L'Associazione comunale cacciatori, istituita nel 1967, conta oggi 13 soci e si propone di proteggere, incrementare e favorire il razionale sfruttamento del territorio, garantendo al contempo ai suoi componenti di soddisfare la propria passione venatoria in un clima di cordialità e amicizia. L'attuale direttore della riserva di caccia di Cassacco è Mauro Ezzini che, nel corso del suo mandato, si è impegnato a dare continuità a chi l'aveva preceduto nell'incarico: Riccardo Di Giusto, direttore dal 1967 al 2002; Severino Mattioni, dal 2002 al 2017; Gianni Patriarca, dal 2017 al 2018; Oscar Siega, dal 2018 al 2020. Ulteriore impegno, condiviso da tutti i soci, è quello di contri-

buire a mantenere vive le relazioni tra le diverse espressioni associative della comunità di Cassacco e di collaborare alle iniziative realizzate dall'Amministrazione comunale e dalle stesse associazioni locali.

L'Associazione Calcio Dilettantistica Cassacco



L'Associazione Calcio Dilettantistica Cassacco nasce nel 1995, ad opera dell'allora presidente onorario Dino Mansutti e del primo presidente Elvy Zappetti. Una cinquantina di appassionati di calcio hanno dato vita a un progetto capace di coinvolgere tutti: giovani e meno giovani, singoli e famiglie, favorendo altresì sentimenti di aggregazione, partecipazione e spirito di squadra e offrendo ai ragazzi un polo di aggregazione e un ritrovo sano e ricreativo.

Oltre alla prima squadra, iscritta fin dal 1995 al Campionato FIGC, l'Associazione Calcio Cassacco ha attivato da subito anche il settore giovanile e, compatibilmente con il numero di ragazzi presenti, ha via via formato le squadre di primi calci, pulcini, esordienti, giovanissimi, allievi e juniores. Complice lo spirito competitivo dello storico presidente, l'Associazione Calcio Cassacco inizia da subito a registrare traguardi e successi: la prima squadra vince, nella stagione agonistica 1998/1999 il campionato di terza categoria e in tempi record, soli 10 anni, ottiene di militare nel Campionato di Promozione.

Con l'Associazione è cresciuto e riqualificato anche tutto l'impianto sportivo di Cassacco: il campo sportivo principale "Luigi Ciceri", in via Soima, è stato dotato dell'impianto di illuminazione e di una tribuna, con una copertura d'avanguardia, che soddisfa la capienza di un centinaio di persone; grazie all'opera di alcuni volontari e simpatizzanti, è stata inoltre creata una stanza funzionale ai momenti di aggregazione delle squadre e non solo.

Associazione scampanotadôrs furlans



Nel 2001 un gruppo di *scampanotadôrs* ha deciso di riunirsi in un'associazione per valorizzare le caratteristiche di questa figura e tutto ciò che l'accompagna (tecnica, improvvisazione, stile personale, creatività). Dal primo presidente (Ferdinando Castenetto) ad oggi molte sono state le iniziative portate a termine: la dotazione di tre complessi campanari con relative campane, l'istituzione della scuola *scampanotadôrs* per grandi e

piccini (anno dopo anno le fila degli allievi e delle allieve si sono allungate sempre di più), la partecipazione sempre numerosa e costante ai raduni nazionali, la presenza di tre dei nostri associati al consiglio della Federazione Nazionale Suonatori di Campane (gruppo

nazionale a sostegno della nostra arte e cultura), il completamento del censimento di tutte le campane e campanili del Friuli (e parte del goriziano), la cura di una vasta gamma di pubblicazioni e il mantenimento di un livello sempre crescente di consensi e partecipazione sia a livello locale che nazionale, la collaborazione con la ditta Solari di Pesariis per il censimento degli antichi orologi presenti nei campanili. L'attuale presidente è Renato Miotti. In questi ultimi anni molte donne si sono avvicinate alla nostra realtà, metà friulane e metà carniche. L'8 marzo è stato registrato un suggestivo documentario alla Polse di Cougnès dal TG3 nazionale proprio per mettere in luce come i tempi siano maturi per una parità di genere anche nel mondo campanario.

Banda parrocchiale Angelo Noacco



La Banda è la più longeva Associazione del nostro. La prima esibizione della Banda con il Maestro Placereani da Montenars la volle il parroco fondatore don Luigi Colitti in occasione dell'inaugurazione della Sala del Patronato Popolare e da qui, guidata soprattutto dalle attività parrocchiali che rappresentavano i momenti più importanti della vita culturale di Cassacco, sviluppò la cultura popolare e lo studio musicale nella cittadinanza fino ad arrivare al 1926 e potersi esibire con il Maestro Borgobello nel grande

Convegno bandistico della Città di Udine. Nel 1970 la Banda venne intitolata al parroco-architetto don Angelo Noacco. Il percorso della Banda continuò dopo il dramma del terremoto del 1976. Nel 1978 il Maestro Franco Castenetto riunì per il 4 novembre una ventina di suonatori tra i quali per la prima volta c'erano le ragazze. Negli anni '90 la Banda si arricchisce strutturandosi con i corsi musicali, importantissima sorgente per assicurarsi e progettare il futuro. Con i Maestri Gianpietro Castenetto e Daniele Fontanot la Banda ha allargato i propri confini collaborando con molte altre Bande sia in Regione che fuori Regione. Dopo le direzioni dei Maestri Lorena Allegretto, Matteo Ziraldo e Andrea Comoretto, attualmente la Banda è diretta dalla Maestra Erica Paravan. La Banda tiene molto all'aiuto dei giovani, ai ragazzi dei corsi musicali e li esorta a frequentare assiduamente i corsi e le prove, ricercando e proponendo motivi di divertimento che rafforzino la passione per ogni genere musicale e il desiderio di suonare assieme.

Centro Italiano Femminile



Il CIF - Centro Italiano Femminile è un'associazione cattolica, apartitica. Il gruppo di Cassacco che fa capo al CIF provinciale e regionale di Udine, che a loro volta fanno parte del CIF nazionale di Roma, annovera attualmente 12 aderenti. Lo scopo dell'associazione è rivolto all'emancipazione femminile con attenzione alla famiglia e alla

società. Si incontra una volta al mese per seguire problematiche di attualità. Organizza un'attività ricreativa in ambito comunale, creando momenti di socializzazione con giochi, proiezione di filmati e letture a persone del territorio.

Coro Giovanile Parrocchiale



Il Coro Giovanile Parrocchiale di Cassacco è nato circa ventitré anni fa, ma il coro esisteva già prima seguito nel tempo da Sandra, Alessandra e Flaviano. L'obiettivo è quello di coinvolgere a Messa i bambini e le loro famiglie. Nel nostro cammino di fede abbiamo imparato quanto sia importante condividere con i nostri figli e nipoti i momenti della Santa Messa, anziché fare solo i tassisti. La

nostra missione consiste nello stare insieme per cantare con gioia al Signore: tutti sono i benvenuti e possono unirsi a noi in qualsiasi momento.

Il coro è composto da bambini, ragazzi, mamme, papà, nonni. Anche la banda è mista d'età: è composta da Lorenzo alla batteria, Vincenzo, Enrico, Alessandro, Tony, Giovanni e Vincenzo alle chitarre, Grazia al pianoforte e Nicoletta alla direzione corale. Da ottobre a giugno ci troviamo tutte le domeniche un'ora prima della Santa Messa per imparare o ripassare i canti: le prove infatti non sono finalizzate solo ad eventi specifici, ma visto che ogni domenica le Letture portano alla nostra attenzione un tema diverso, si rende necessario trovarsi per ripassare o imparare un canto che possa essere abbinato alle Letture e alle riflessioni di don Giovanni.

Chi canta prega due volte e cantare insieme ai bambini e sentirli cantare fa bene all'anima e al cuore e... mantiene giovani!

Corale parrocchiale "Gotis di notis"



La storia della Corale incomincia alla fine del XIX secolo. Il Libro storico della Parrocchia di S. Giovanni Battista di Cassacco conserva le annotazioni di innumerevoli celebrazioni accompagnate dalla cantoria.

Nel 1998, con l'arrivo di don Giovanni e di Nicola Simeoni, diventato maestro, e con la volontà dei coristi c'è stata una ristrutturazione della Corale le cui competenze si sono ampliate anche nel canto liturgico moderno e nel canto popolare tradizionale e moderno. La Corale parrocchiale ha

preso il nome di "Gotis di notis" ed è stata dedicata al parroco don Giuseppe Degano. L'Associazione è affiliata all'USCI FVG e FENIARCO diventando ufficialmente parte del mondo corale regionale. Numerose sono state le occasioni di scambio con realtà corali della nostra provincia e non solo, in particolare con il Goriziano, il Veneto e l'Umbria e con le vicine Austria e Slovenia.

Degno di nota è stato lo spettacolo presentato nel maggio 2006 in occasione del trentennale del terremoto, “Par maj, Par simpri”, proposto in diverse località della provincia. Nell’ottobre 2010 la corale ha realizzato il DVD “Concerti sacri” incentrato sulla *Missa Brevis* di Jacob de Haan. Dal febbraio 2011 è diventata istituzione culturale di interesse comunale e nazionale. Nel 2013 la corale ha accompagnato la liturgia nella Basilica di San Marco a Venezia e nel 2014 ha accompagnato la Santa Messa presso la Basilica Papale di San Pietro in Vaticano.

Infine, il primo dicembre 2018, in occasione del ventennale del gruppo è stata presentato un percorso musicale tra generi che ha visto la partecipazione, oltre che della corale, del Maestro Roberto Miani (Tenore solo), del Maestro Liliana Moro (Soprano solo) della scrittrice Annamaria De Monte e dell’artista Gemma Agosti dal titolo “Percorsi, sulle ali delle emozioni - In itinere”.

Gruppo Alpini



Il Nucleo alpini di Cassacco nasce formalmente il 6 settembre 1936 con il motto “sot a cui cal tocje” dedicato alla medaglia d’argento al valore Ranieri Minini caduto sui monti della Carnia nel primo conflitto mondiale. Il fondatore e primo capogruppo è stato Domenico Della Bianca, reduce della prima Guerra Mondiale e presidente anche dei Combattenti e Reduci.

Nel 1961 il gruppo viene ricostituito sotto la guida di Arnaldo Geretti; i successivi capogruppi saranno Antonio Chinchio,

Moreno Goi, Stefano Giordano, Vito Biancotto e l’attuale Remo Colaone. Il gruppo conta attualmente 90 soci alpini e 30 aggregati. L’attività è imperniata sulla fedeltà al Paese ed ai valori repubblicani. Al riguardo, sin dal 1974, in occasione del 4 novembre, il gruppo dona il tricolore agli scolari della scuola elementare di Cassacco e adotta altre iniziative volte ad accrescere la formazione civica dei nostri giovani. Altre attività degne di nota sono: la edificazione nel 1982 del cippo ai caduti della Divisione “Julia” e l’intitolazione di una via sempre alla citata gloriosa Divisione; la partecipazione ai soccorsi in tutta Italia in caso di calamità naturali; l’intitolazione nel 1991 del piazzale antistante le Scuole elementari a Franco Bertagnolli (Presidente nazionale dell’ANA); il ripristino dell’icona votiva a Raspano intitolata alla Madonna del Don; il contributo alla raccolta del banco alimentare e alle varie sagre e alle richieste di supporto nelle più svariate circostanze.

Dal 2003 il gruppo opera nella nuova sede (ex Casa della Comunità), ubicata a Conogllano in Via Miotti 7, concessa in uso gratuito dall’Amministrazione comunale, consentendo ai soci ed alla comunità di disporre di un centro di aggregazione, socializzazione e crescita culturale attraverso periodiche conferenze e presentazioni su temi di carattere storico e non solo, a beneficio dell’intera comunità.

Gruppo comunale volontari Protezione civile



Risale al 1993 la nascita della squadra volontari di Protezione civile di Cassacco. Il suo scopo è quello di rendere operativo un sistema capace di tutelare le persone, le strutture e l'ambiente dai rischi e dagli effetti causati dalle calamità naturali, e da ogni altra situazione di emergenza anche sanitaria.

Le attività che vengono svolte dal gruppo sono la formazione teorica e pratica con corsi specifici ai volontari sulle modalità operative in diversi scenari di rischio; la manutenzione costante dei mezzi e delle attrezzature ricevute in dotazione

dal Comune e dalla Direzione Regionale di P.C. custoditi nella Sede comunale; la pulizia dei locali della sede e sue pertinenze; le simulazioni di evacuazione di plessi scolastici e di altri edifici pubblici; l'assistenza a manifestazioni a carattere socio-culturale e sportivo; la raccolta di materiali da destinare alle iniziative a carattere benefico; l'affiancamento alle forze dell'ordine e/o di pronto intervento durante gli eventi naturali eccezionali o di emergenza in ambito comunale, regionale e nazionale; il taglio di piante pericolanti in aree pubbliche in condizioni di emergenza. Il coordinatore comunale è Giuliano Lena. Il gruppo comunale di Protezione civile si riunisce nella sede di via G.G. Marinoni 7.

Pro Loco Montegnacco



La Pro Loco Montegnacco venne istituita nel 1994. Ha la sua sede nei locali che furono della Latteria Turnaria. Tra le prime attività realizzate ci fu l'organizzazione della sagra, nei terreni adiacenti il viale alberato della Villa Gallici Deciani per concessione del Conte.

La prima edizione della sagra fu caratterizzata da strutture un po' di fortuna, realizzate con l'impegno

e infinite ore di lavoro di soci e simpatizzanti, e con l'aiuto di altre associazioni che diedero in prestito le loro attrezzature. Con il passare degli anni e grazie al successo della sagra, fu possibile allestire la cucina e comprare alcune attrezzature, poi si creò la struttura per la pesca di beneficenza, il chiosco per la birreria ed infine anche il palco. Negli anni la Pro Loco ha poi iniziato a dedicarsi non solo alla sagra paesana, ma ha volto il suo sguardo all'esterno, nell'intento di far conoscere il proprio territorio anche "un po' più in là". Dal 2002 la Pro Loco Montegnacco partecipa a Friuli Doc nel Piazzale del Castello di Udine e, qualche anno più tardi, è approdata anche nel Parco di Villa Manin, partecipando a Saponi Pro Loco.

Le storie di questi anni di attività sono infinite, come moltissimi sono i collaboratori che negli anni hanno percorso un pezzo della loro storia assieme alla Pro Loco Montegnacco, contribuendo alla sua crescita e alla sua evoluzione, sempre con lo stesso spirito di collaborazione e costanza.

Startrep



E già... è partito tutto da una presa in giro a scuola... Alle medie per i ragazzini di Buja noi di Treppo eravamo quelli di Startrep: alieni. Figuriamoci poi cos'è successo quando quelli di Treppo hanno conosciuto quelli di Cassacco.

Tutto nasce nell'estate del 2001 da un'iniziativa di Carlo Costantini che per riunire un gruppo di amici che giocavano in diverse squadre FIGC decide di iscrivere il Cassacco Startrep al campionato di 3ª categoria della Lega Collinare. Sotto la guida del mister Paolo Tosolini e del primo presidente Sergio Montagnese è iniziata que-

sta splendida avventura fatta di tanti successi sportivi e che ha portato la squadra a lottare per la vittoria del girone di eccellenza.

È difficile riassumere tutto quello che abbiamo vissuto in questi anni: abbiamo faticato sotto la pioggia col piacere di stare assieme, di fare una corsa per aiutare il compagno, ci siamo sopportati, supportati, scontrati e tanto tanto divertiti sia dentro che fuori dal campo. Insomma siamo semplicemente cresciuti insieme e adesso molti di noi sono genitori e molti dei nostri figli giocano assieme. Questo è il segno delle continuità, della vita che va avanti e di tutto quello che di buono abbiamo seminato. Abbiamo coinvolto molte persone del paese che ci hanno dato una mano; dopo la presidenza di Sergio Montagnese negli anni si sono susseguiti nell'ordine Mauro Oggian, Luca Pertoldi, Salvatore Occhipinti, Claudio De Agostini, Simone Trevisan e il fresco eletto Alberto Bertossio, senza dimenticare tutti i nostri allenatori e i collaboratori. Quando tutto questo periodo buio finirà vi aspettiamo a Raspano a vederci correre dietro ad un pallone, cosa che sembrava scontata, e che per questo sarà ancora più bella.

Ambiente e agricoltura

Giuseppe Giordano

Il nostro territorio è formato per la maggior parte da terreni di natura morenica, originatisi per il graduale ritiro dei ghiacciai e perciò di media e bassa fertilità, molto lontana dai territori di formazione alluvionale, ricchi di limo-argilla e sabbia fine. Solo in piccola parte i nostri terreni agricoli sono formati da sabbia e limo (terreni sabbioso-limosi) di buona fertilità. Per la restante parte prevalgono terreni ghiaiosi-limosi o a medio impasto che in certi casi di stagioni secche e prive di pioggia, nei periodi in cui le coltivazioni hanno più bisogno di acqua, come durante la fioritura e formazione del seme delle colture compro-

mettono le produzioni più comuni, quali mais e soia. La coltura principale in pieno campo è il mais, anche se la soia è quasi a pari ettari, vengono poi il frumento, l'orzo e negli ultimi anni anche il girasole. Gli ettari coltivati sono 608 circa, con una superficie agricola utilizzata di ha 527, di cui ben 457 a seminativi e 63,7 circa a prati e pascoli. Sono presenti 288 capi bovini, suddivisi in solo tre stalle, gestite con criteri moderni e innovativi che rispettano il benessere animale. Buona parte quindi del mais e dell'orzo vengono destinati, nel caso delle aziende zootecniche, all'alimentazione del bestiame sia da latte che da carne.



Solchi arativi nella piana del torrente Soima alle pendici del colle di Conogiano. Sullo sfondo l'antico borgo Miotti e la chiesa dei SS. Filippo e Giacomo.



Il riposo invernale dà spazio alle prime arature. Preparazione dei campi per la semina nei dintorni del castello.



Inizio primavera nella campagna pronta per la semina. Sullo sfondo la torre campanaria e la chiesa parrocchiale di Cassacco.



Piana del Soima. Preparazione del terreno per le piante orticole. Ai confini con il comune di Tricesimo con sullo sfondo il duomo di Santa Maria della Purificazione.

Le stalle non attraversano certamente un periodo molto favorevole sia per il basso prezzo del latte, sia per i nuovi sistemi di allevamento, molto attenti al benessere animale,

che prevedono grandi spazi per la libertà degli animali, quali paddock esterni in cui gli animali possano sentirsi completamente liberi e siano perciò più produttivi. La zootecnica quindi necessita di miglioramenti sostanziali anche nel nostro territorio, soprattutto perché la filiera dei formaggi e dei vari prodotti del latte (ricotta, burro, cc.) è fondamentale per creare un buon reddito. È perciò necessario creare una rete di produttori consorziati in una latteria consortile che porti i prodotti direttamente al cliente finale consumatore. Solo così ci sarà la possibilità di fare una produzione di filiera con dei marchi conosciuti e appetiti, sia di latte, sia di formaggi tipici che possano avere molta più presa sul mercato. Perciò nel territorio del nostro comune anche il settore agricolo rappresenta un mondo in piena evoluzione. Stanno infatti avanzando lentamente, ma in maniera decisa, nuove filiere produttive che sostanzialmente puntano alla vendita diretta al consumatore e a essere presenti autonomamente sul mercato. E qui una grande azione di sviluppo è in mano ai giovani imprenditori che operano nell'orticoltura e nella floricoltura.

Da parecchi anni il settore floricolo si è sviluppato per vocazione nel territorio di Montegnacco, con notevole successo sia nella floricoltura plurivarietales, sia in quella specializzata. Sono presenti infatti ben due aziende floricole, di cui una a monocultura di azalee e l'altra a floricoltura plurivarietales con le specie più presenti sul mercato (rose, gerani, primule, tulipani, ecc.) che vanta una tradizione ormai pluriennale.

Abbiamo la fortuna di vivere in un territorio variegato in cui vengono rispettati l'ambiente e la biodiversità e perciò vengono tenuti i giusti equilibri nelle produzioni che rispecchiano sempre i parametri di sostenibilità. Bisogna anche ricordare che una discreta superficie del nostro territorio ricade nei rispettivi parchi dei torrenti Cormôr e Soima che, oltre a ospitare numerose specie di avifauna, sono coltivati a prati permanenti o prati stabili.



Campi coltivati ai piedi della morena di Conogiano.

Pur tenendo presente che il settore primario opera e si sviluppa nel rispetto dell'ambiente e dell'ecosistema, dobbiamo dire che l'azienda agricola nei suoi vari indirizzi deve creare un reddito soddisfacente all'imprenditore, a maggior ragione se questo inizia l'attività con grande competenza e passione nei suoi anni giovanili. Uno dei primi aspetti da tenere in considerazione nello sviluppo dell'impresa agricola è che questa operi tutti i passaggi dalla produzione alla vendita attraverso una filiera completa, lunga o corta che sia, cioè dal produttore al consumatore direttamente o attraverso forme collaterali di collaborazione tra diverse aziende. Lo scopo è proprio quello di mettere in evidenza le esigenze del mercato da una parte e dall'altra informare e far capire all'agricoltore che deve dedicarsi anche alla vendita e non solo alla produzione. E questo i giovani lo hanno capito e si comportano di conseguenza. Il futuro sarà infatti anche quello dei prodotti *just in time*, sani e in linea con

le esigenze di qualità. A questo proposito è da tenere presente che anche nel settore orticolo si sono sviluppate ragguardevoli superfici ad opera di nuove aziende in espansione. In particolare possiamo annoverare ben 6-8 ettari circa di coltivazioni orticole (radicchio, comprese alcune specie pregiate come il radicchio friulano *cul poc*, radicchio bianco, insalata, bieta, pomodoro, patate, cetrioli ed anche asparago bianco di varietà pregiata). Naturalmente le primizie vengono coltivate in serre apposite, ma la maggior parte di queste orticole è presente in pieno campo con verdure certamente non trattate e quindi di notevole qualità anche dal punto di vista organolettico. È importante notare inoltre lo sviluppo sempre maggiore della coltura dell'asparago, molto apprezzato anche dai consumatori locali. La terra a orticole viene coltivata in modo naturale, senza l'utilizzo di pesticidi, favorendo così le consociazioni tra insetti utili (api) e fiori.



Prima del temporale. Campi di colza in fiore con sullo sfondo il castello di Cassacco.



L'orto d'inverno. Coltivazione di radicchio sotto la neve.

Parallelamente è comparsa anche la coltivazione del nocciolo a pieno campo, per il momento solo in piccole superfici di agricoltura di nicchia. Questo albero da frutto potrà avere un buono sviluppo nel nostro territorio che presenta condizioni pedoclimatiche buone, ma ciò sarà legato certamente alla possibilità di contratti di produzione diretti con le case produttrici di cioccolato e altri prodotti a base di nocciole da parte dell'industria dolciaria italiana.

Accanto a queste realtà che sono in notevole espansione, si sono sviluppate anche altre realtà agricolo-paesaggistiche che riguardano alcuni importanti settori, ad esempio gli agriturismo che offrono prodotti tipici (prosciutti, carni pregiate e altri prodotti locali) e un importante allevamento di cervi (circa 100 capi) a cui è collegato un servizio di ristoro

agrituristico con piatti a base di cervo e altre specialità. Esiste inoltre, sempre a monte di un'azienda agricola a coltivazione naturale, uno spaccio di prodotti naturali quali essenze di varie piante ed estratti di natura omeopatica. È rappresentata anche l'apicoltura, con un'impresa di produzione e di vendita su larga scala del prezioso nettare, nonché di sensibilizzazione del consumatore.

È poi presente anche una frasca che offre vini pregiati di produzione propria con gustosi piatti di affettati (prosciutto-salame) e formaggi. Spicca anche in modo evidente un birrificio che invita molti turisti a fermarsi per un sano boccale di birra buona e genuina, prodotta in proprio.

Da questo quadro si evidenzia come Cassacco sia molto ben organizzato per l'offerta di prodotti enogastronomici a km zero, di produzione locale e con mezzi naturali. È da evidenziare anche come l'ambiente naturale sia ben curato da alcune imprese locali all'avanguardia per la cura delle piante sia erbacee che arbustive, che sono supportati anche da bravi manutentori delle rispettive attrezzature meccaniche per taglio e manutenzione boschiva. Completano la varietà del paesaggio anche alcuni roccoli per l'uccellazione che, oltre alla loro bellezza caratteristica e naturale, ci ricordano i tempi in cui veniva praticata questa attività per il sostentamento economico.

Possiamo quindi a buona ragione presentare ai visitatori e ai turisti (anche i cicloturisti), che ci onorano della loro presenza, un paesaggio e un territorio molto variegato, sia come rispetto dell'ambiente e dell'ecosistema, sia come interesse enogastronomico, legato alle varie attività agricole che sono presenti nel comune di Cassacco. In questo senso, da parte di tutti i produttori agricoli, verranno sempre più salvaguardate nel nostro territorio, anche in futuro, le caratteristiche di genuinità e salubrità dei prodotti naturali, ricchi di gusto e appetibilità.

Fotografie di Nicola Simeoni

L'economia circolare tra le due guerre: storie di bachi, cartocci, divise

Luisella Nanino

Oggi si parlerebbe di economia circolare per indicare quel sistema di produzione virtuosa i cui benefici sono immediatamente fruibili dall'intera comunità.

In particolare, alcuni esempi importanti di questo fenomeno hanno caratterizzato in modo significativo l'economia del nostro territorio nel periodo tra le due guerre del XX secolo. Dalle testimonianze dirette forniteci da alcuni nostri anziani, fondamentali risorse economiche di quel periodo derivarono dall'allevamento dei bachi da seta, dalla fabbricazione delle borse con i cartocci delle pannocchie

nonché dalla realizzazione di divise militari. Quasi tutte le famiglie friulane trovarono un'occupazione redditizia nel primo settore, per il quale si attuarono modifiche sia nella fisionomia delle campagne sia nei locali delle singole abitazioni. Venne introdotta la coltura delle piante di gelso (*morâr*) in lunghi filari, a costituire confini naturali tra i terreni delle diverse proprietà: le foglie dei loro rami erano infatti l'unico alimento dei bachi da seta e, tali rami, ormai spogli, venivano legati in fascine utilizzate per riscaldare le abitazioni dei contadini. Furono adibite poi delle stanze – in genere le



I *morâr*, tipici della campagna friulana (foto Nicola Simeoni).



Un *cavalîr*, fonte di reddito per molte famiglie (foto Nicola Simeoni).

soffitte – con graticci su cavalletti di legno per allevare i cosiddetti *cavalîrs*, e già il nome ci pare indice di nobiltà. Il prodotto finale erano i celebri bozzoli, che venivano sottoposti ad un'accurata selezione: solo i singoli, i più pregiati, erano portati all'essiccatoio più vicino (per noi Artegna), mentre quelli doppi, scartati, costituivano la fibra trattata con cui si realizzavano le trapunte casalinghe, la cosiddetta *spelaie par fâ lis coltris*. Il denaro ricavato dalla vendita dei bozzoli era l'unico mezzo per pagare la tassa sui terreni, la *pridiâl*, o per acquistare beni di consumo o alimenti al di fuori delle singole produzioni agricole.

Un altro settore a costituire una rilevante fonte di guadagno fu la fabbricazione delle borse di cartoccio, *lis sportis di scus*, tipiche di tutta la zona collinare il cui centro principale fu Reana del Rojale sede, ancor oggi, di un'importante scuola artigianale. Nei decenni dagli anni '30 in poi, le donne friulane utilizzarono i cartocci delle pannocchie per fabbricare borse di tutte le dimensioni. La materia prima veniva immersa in bagni di zolfo per essere sbiancata e colorata con aniline per creare decori e rendere graziose queste borse rustiche. La loro forma era una specie di parallelepipedo realizzato su uno stampo e terminava con due manici intrecciati ad arco. Al grossista, tali borse erano impilate in numero di quattro, dalla più piccola alla più capiente, una specie di matrioska locale. Racconta una testimone diretta che, nel 1948, per acquistare una pelliccia di *lapin* come

vezzo d'abbigliamento personale, ne fabbricò in poco tempo 400 esemplari. I cartocci delle pannocchie erano altresì utilizzati come imbottitura dei materassi dei contadini prima dell'avvento del crine e della lana.

Un terzo settore particolarmente utile all'economia domestica era costituito dalla fabbricazione delle divise militari. Nella frazione di Raspano, le donne di sei famiglie furono impegnate a cucire le divise in panno dei soldati: la divisione del lavoro era ben precisa poiché alcune creavano, su pezzi già tagliati, giacche, calzoni e cappotti, mentre ad altre donne veniva affidata la cucitura di asole e bottoni. I capi finiti erano stirati e consegnati dalle più giovani a Udine presso "l'Autocentro", oggi nei dintorni dell'ospedale Gervasutta, oppure in un altro centro di raccolta situato ad Osoppo. Naturalmente, le divise ed i cappotti venivano sottoposti ad un ferreo controllo che ne validava la perfezione o l'inadeguatezza. In quest'ultimo caso, essi erano riconsegnati per essere rifatti.

Quando si presentava la carenza di tessuti, gli abiti venivano scuciti, rivoltati ed assemblati nuovamente con modalità di riciclo. E che dire della fatica delle nostre ragazze che percorrevano la distanza tra Raspano, Udine e Osoppo in bicicletta, su strade ghiaiose, sotto tutte le intemperie, per consegnare anche dieci cappotti alla volta in un unico carico! Capitava infatti di effettuare nella stessa giornata la consegna sia a Udine che a Osoppo! Le ore di lavoro erano lunghissime, dal mattino fino alla mezzanotte con un minimo di pausa per il pranzo e la cena. Si utilizzavano normalmente le macchine da cucire "Singer" o "Pfaff" e almeno una di queste è visibile in una delle nostre abitazioni.

Questi che abbiamo descritto sono solo alcuni esempi di un'economia locale tipica delle nostre campagne che riuscì, soprattutto col sacrificio quotidiano delle nostre mamme e nonne, a supportare i redditi agricoli familiari e come tale deve rappresentare un patrimonio storico-culturale da non dimenticare.



CONOGLANO / CONOGLAN



MARTINAZZO / MARTINAÇ



MONTEGNACCO / MONTEGNÀ



RASPANO / RASPAN